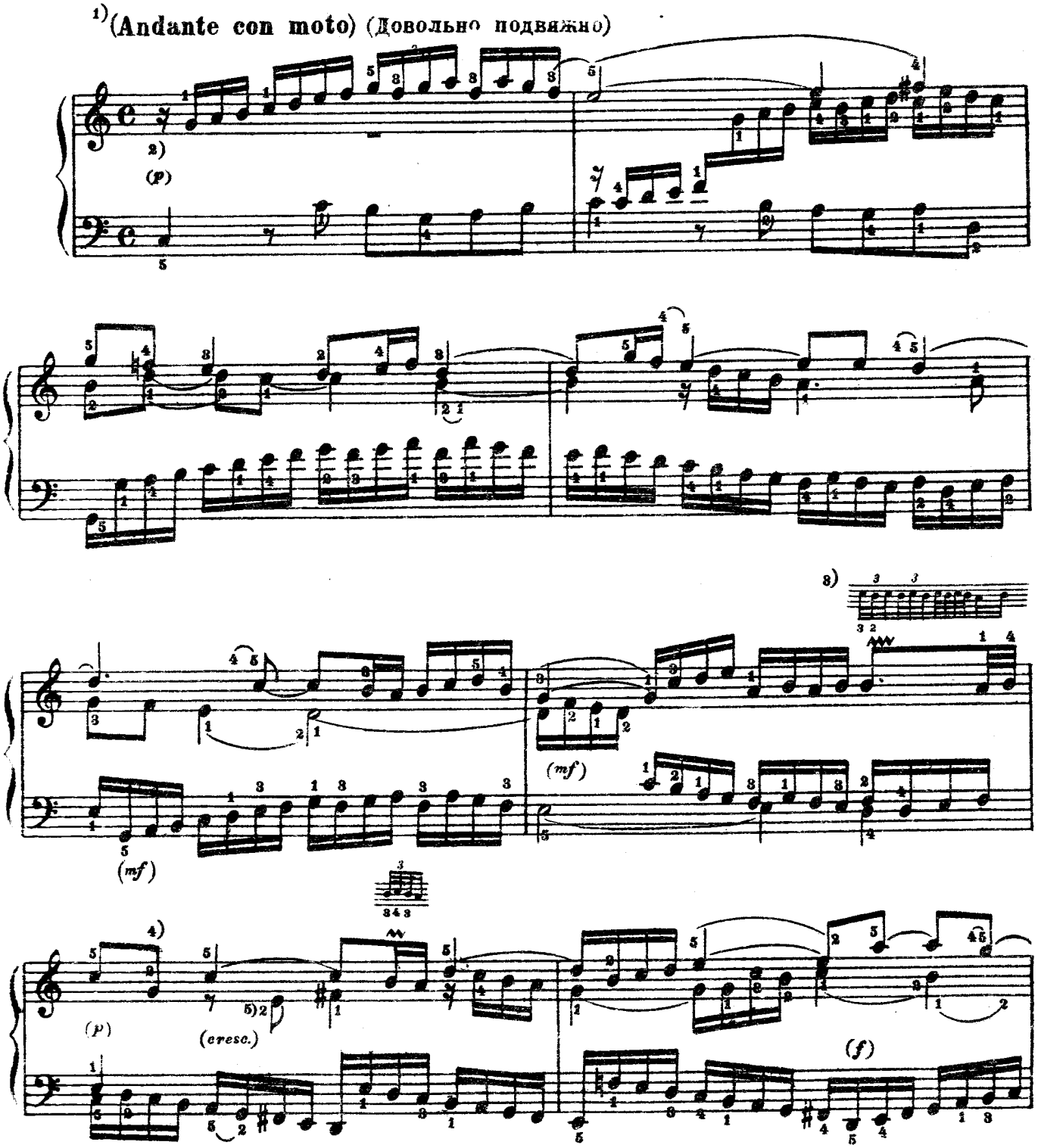
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

# СИМФОНИИ (Инвенции)

## 1




1 Темп этой симфонии обычно обозначают allegro. Я считаю, что её следует исполнять неторопливо, придавая гаммообразной теме (как в основном, так и в обращенном виде) напевный, выразительный характер.

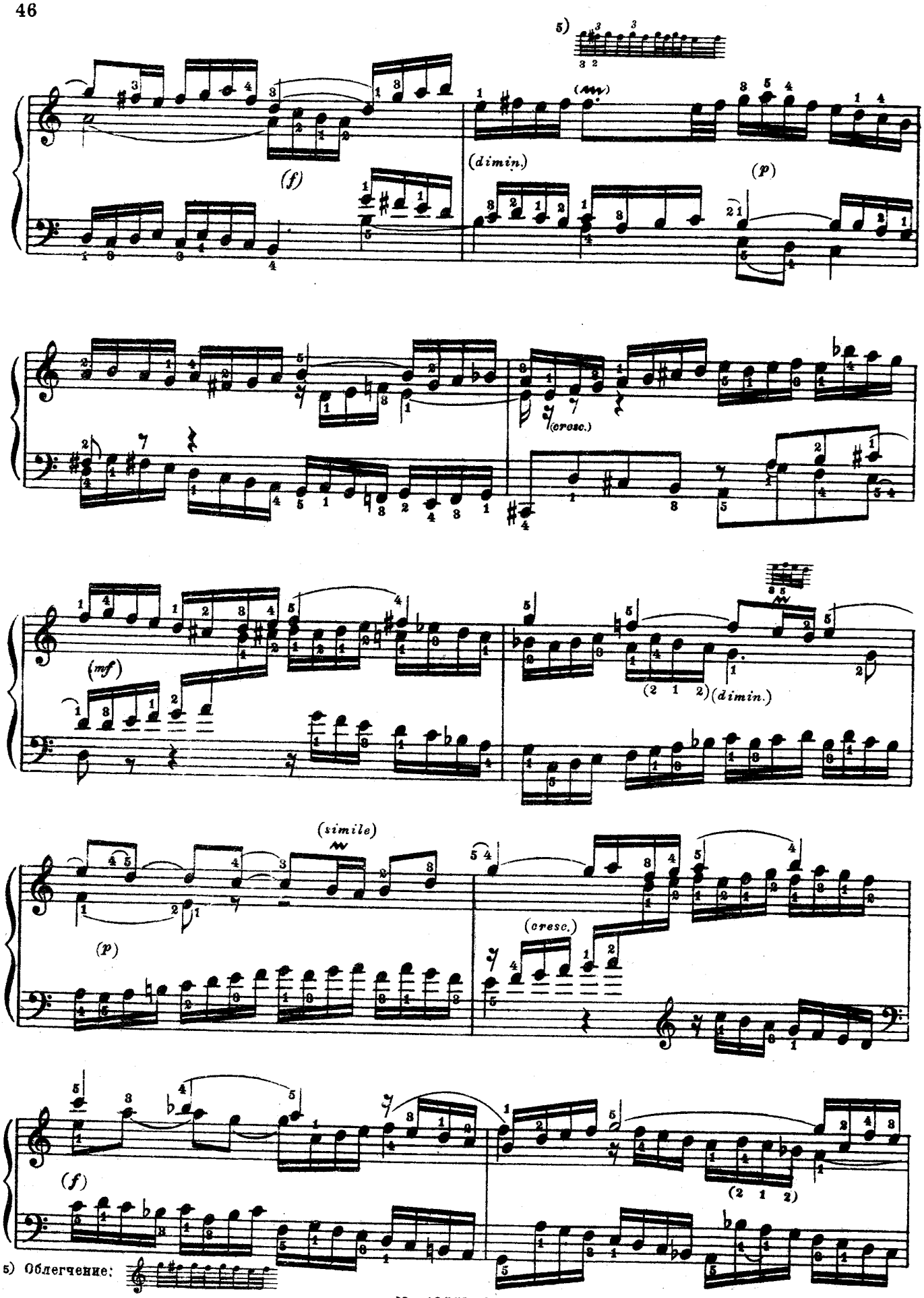
2 Эту симфонию следует всю играть legato.

3 Облегчение:

4 Это соль лучше отделить от предыдущей восьмой и от четверти до. 5) Отделить это *ми* от *фа* ♯.

М. 19552 Г.

© igraj-poj.narod.ru






© igraj-poj.narod.ru

(poco rit.)

(dimin.)

## 2

(Andante con moto) (Довольно подвижно)

1)

(p)

(più p)

2)

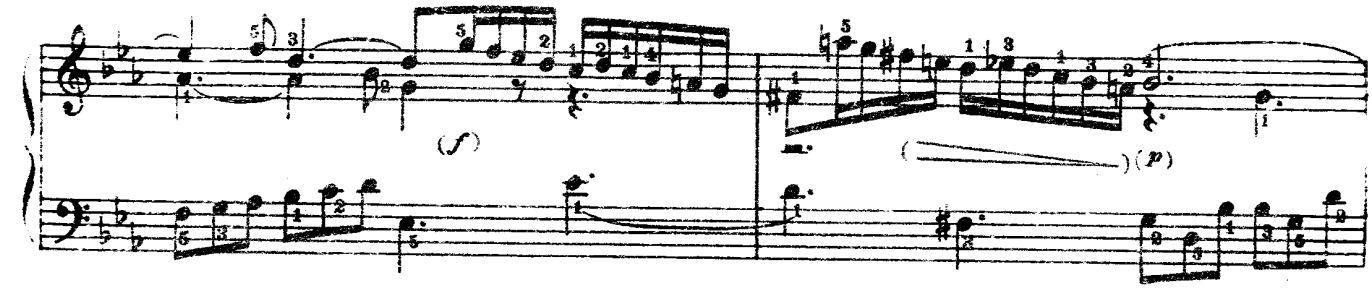
(cresc.)

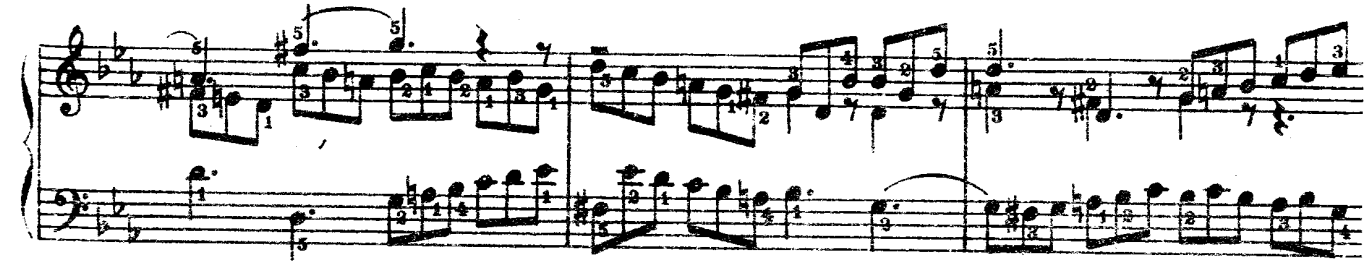
1 Эту симфонию следует всю играть legato.

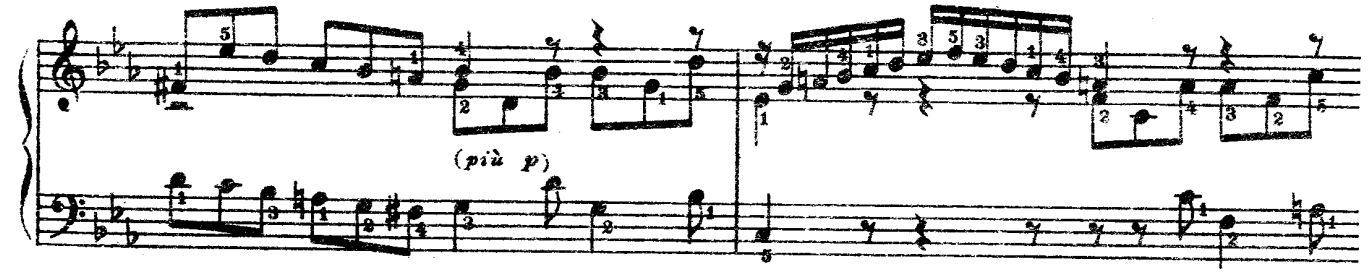
2 Облегчение:

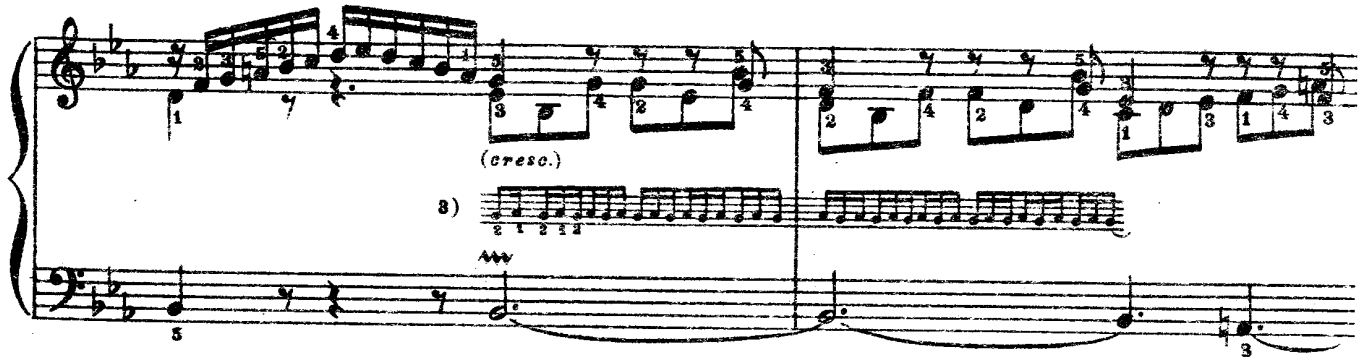


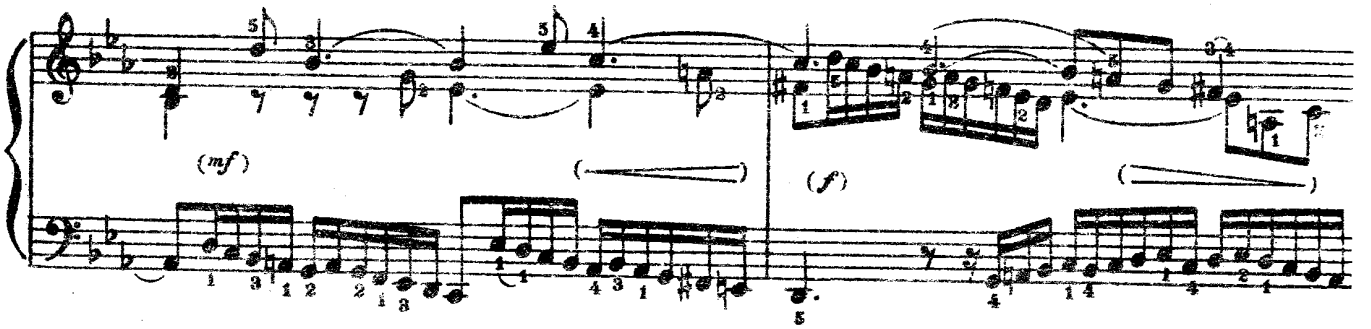
© igraj-poj.narod.ru



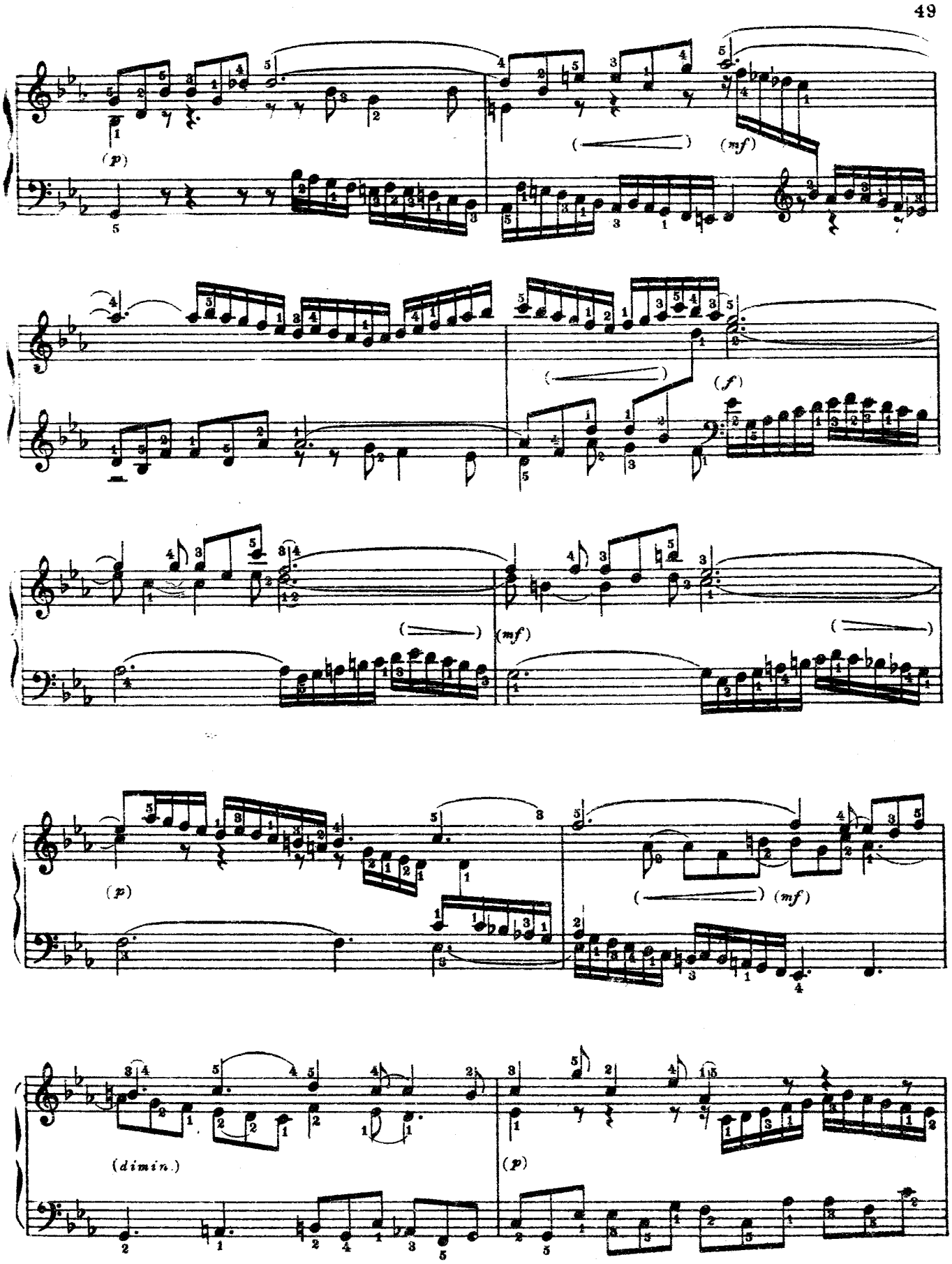



3) Облегченне:

© igraj-poj.narod.ru




© igraj-poj.narod.ru

(simile)

5854

(cresc.)

(poco rit.)

## 3

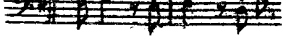
(Moderato) (Умеренно)

(mf)

1) Я предлагаю в первой теме во всех случаях такие лиги:

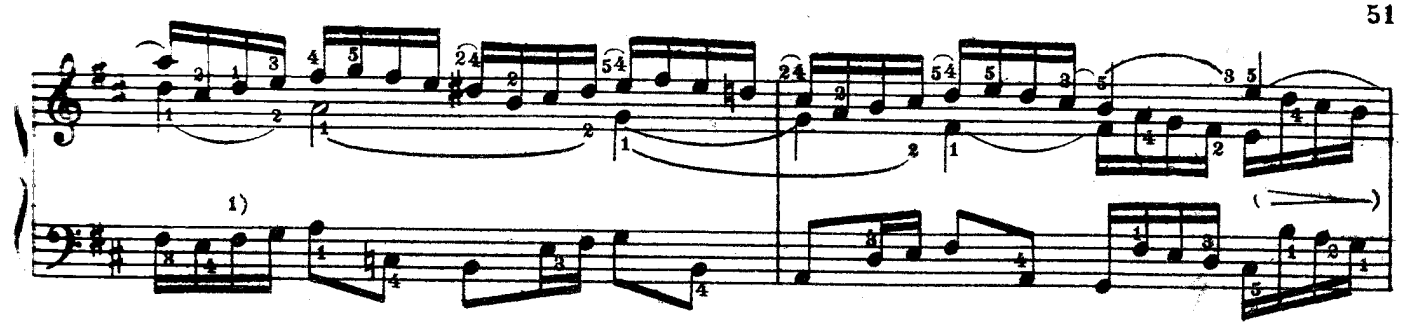
; остальное—legato.

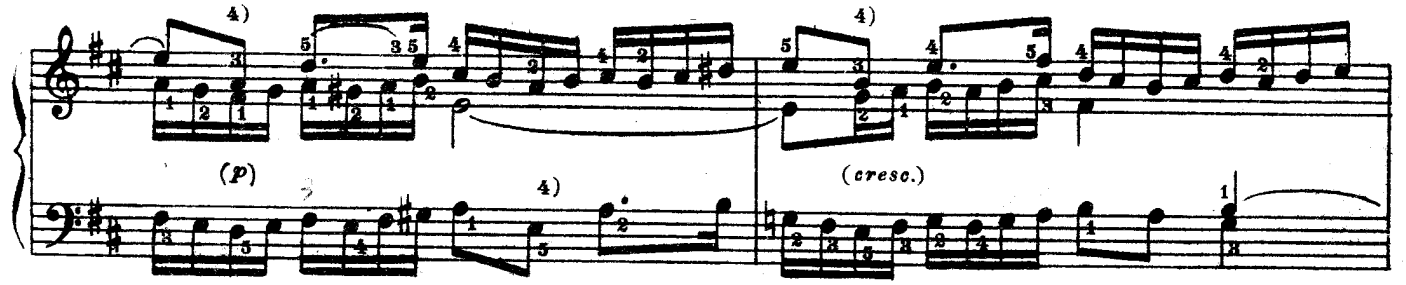
2) Здесь по аналогии с верхним голосом так:

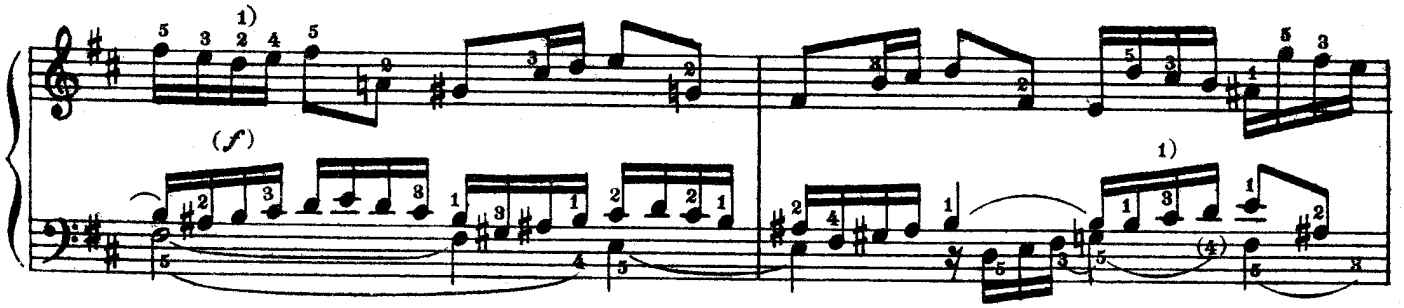


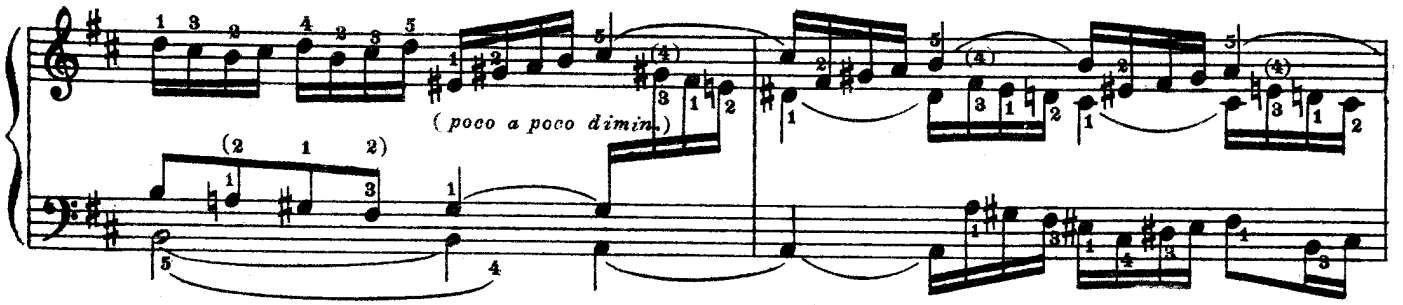
3) Здесь второй голос следует играть сильнее верхнего.

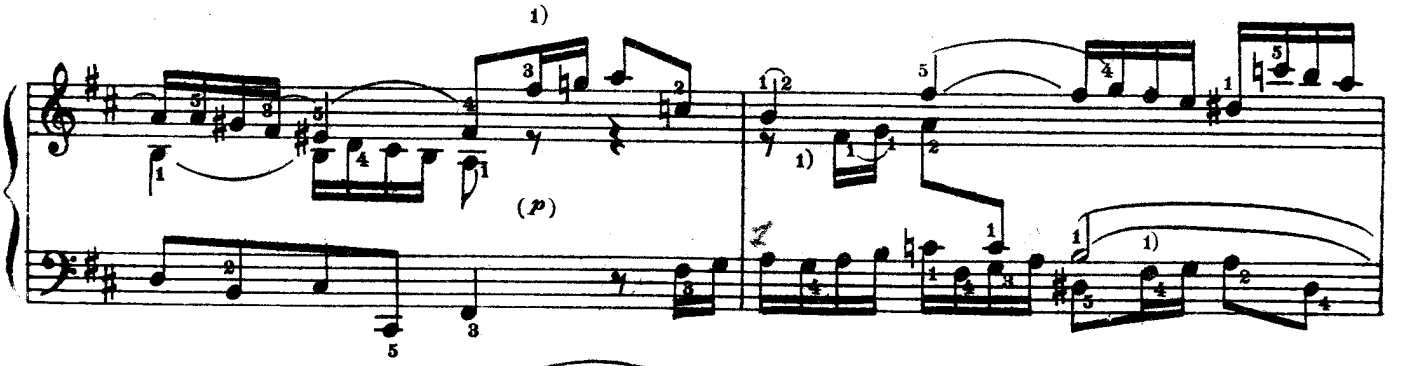
© igraj-poj.narod.ru





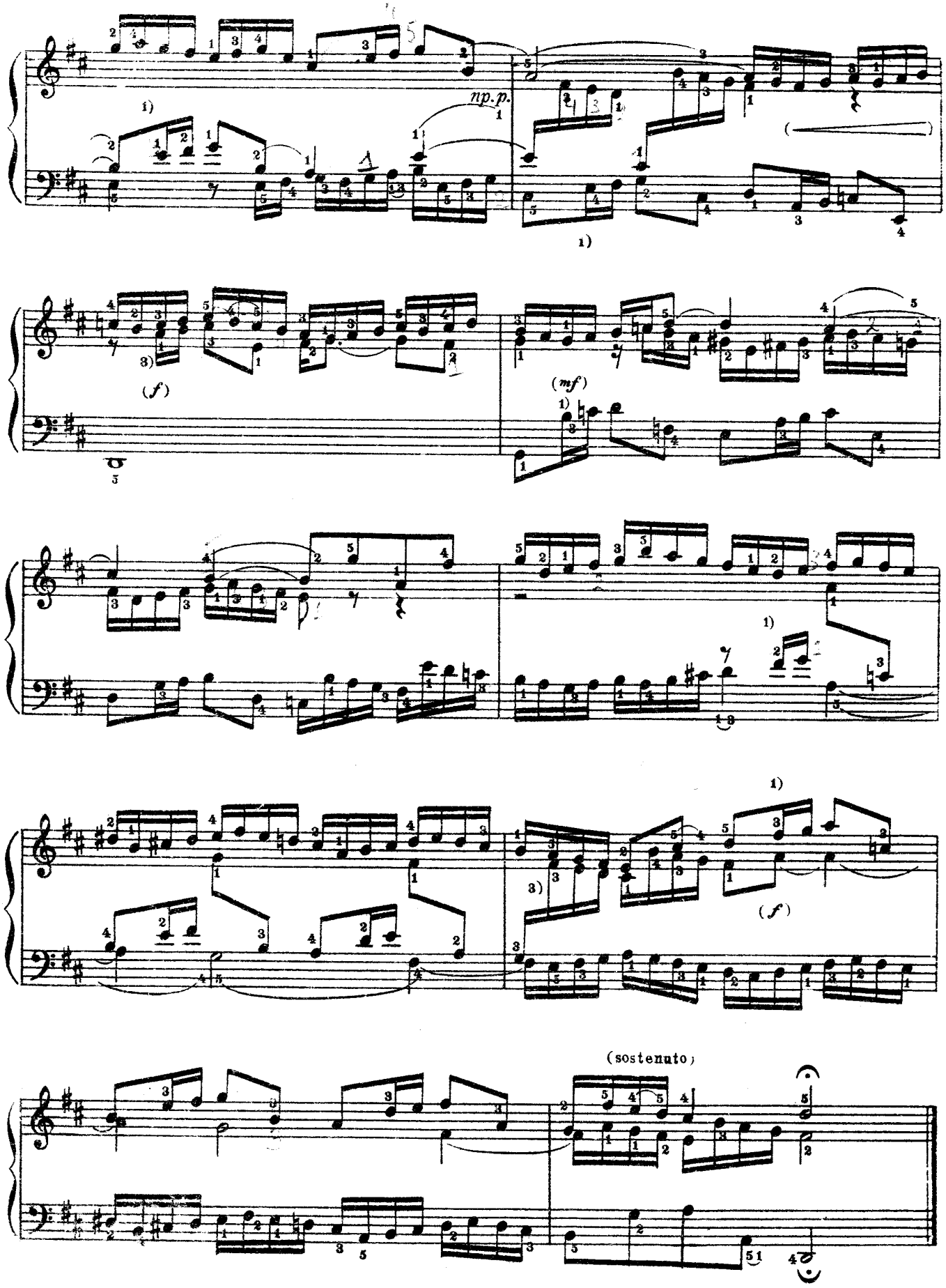




4) Здесь так: ; так же в аналогичных случаях.

© igraj-poj.narod.ru




© igraj-poj.narod.ru

# 4

(Andante con moto) (Довольно подвижно)

(p)

(più p)

(mp)

(cresc.)

(mf)

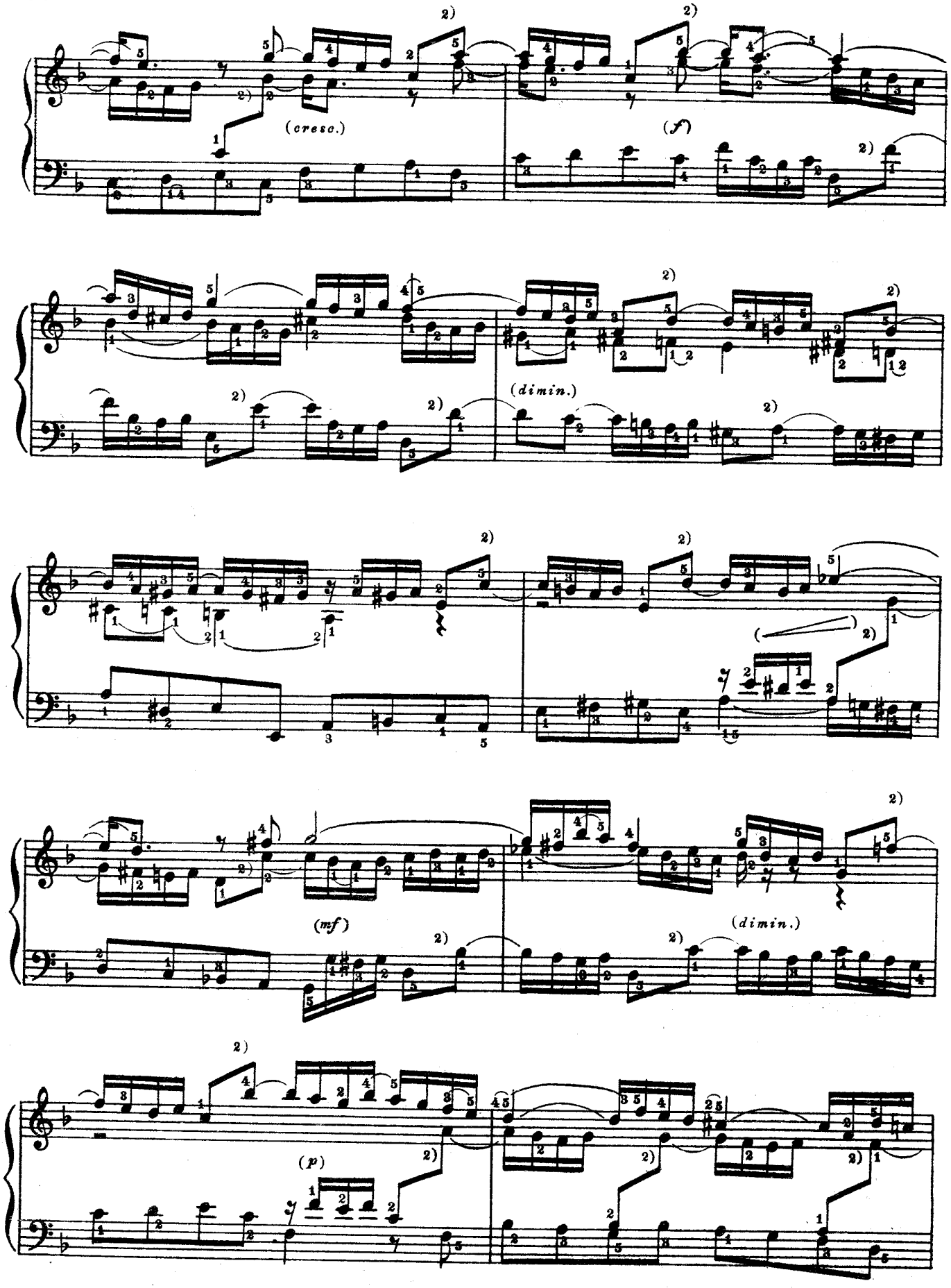
(dimin.)

(p)

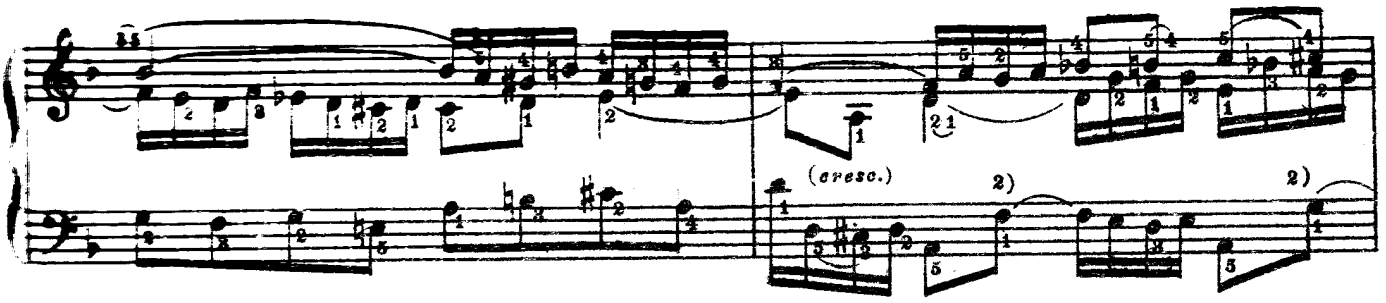
1 Эту симфонию следует играть всю legato, кроме отмеченных мною мест.

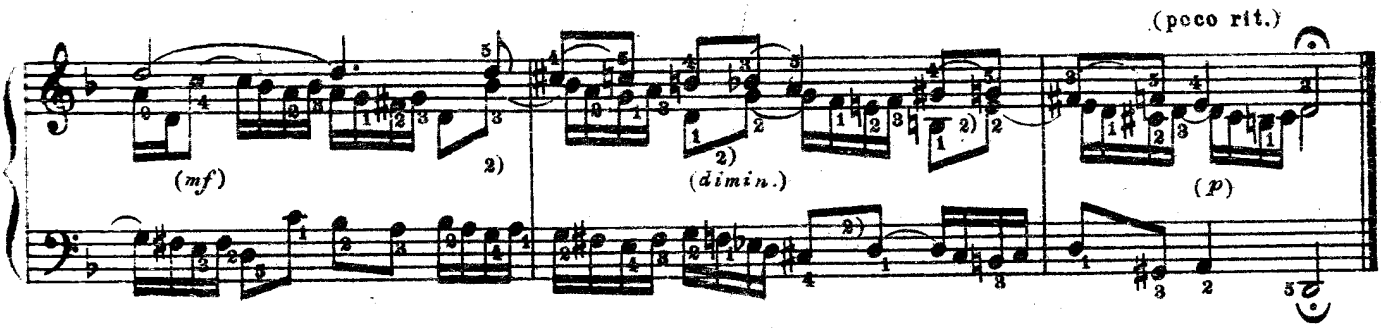
2 Пассажу лучше отделять от предыдущей восьмой.

© igraj-poj.narod.ru

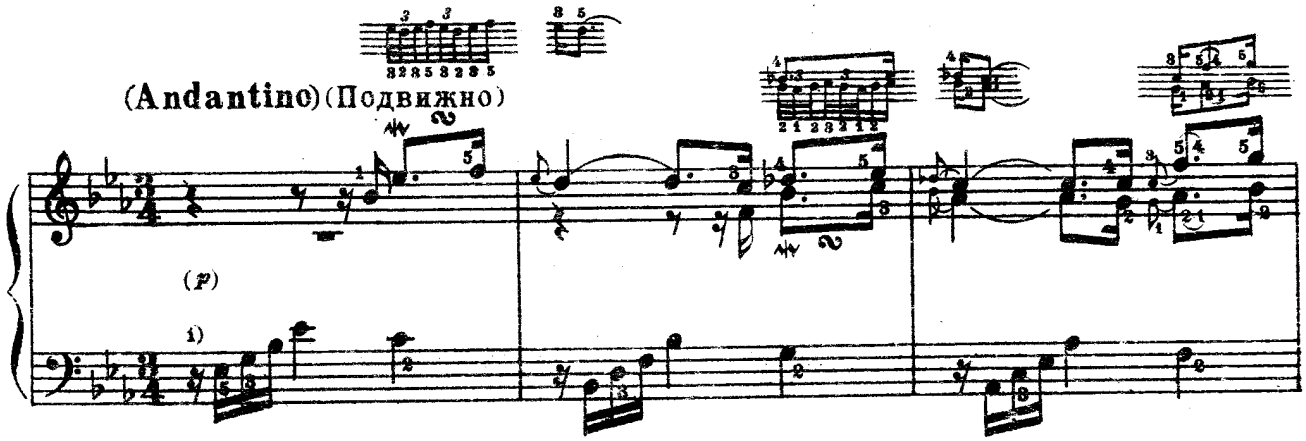


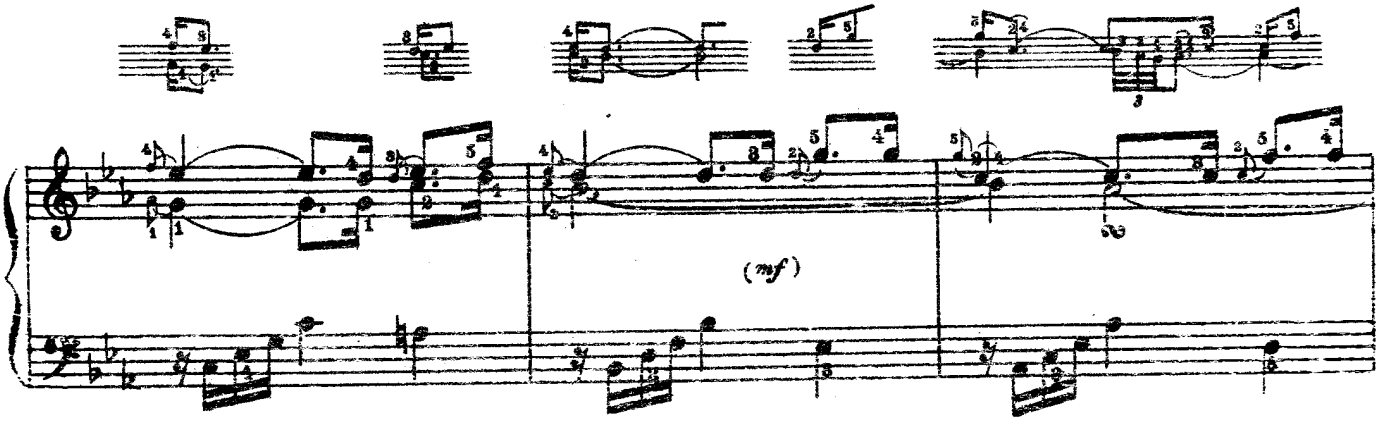

© igraj-poj.narod.ru



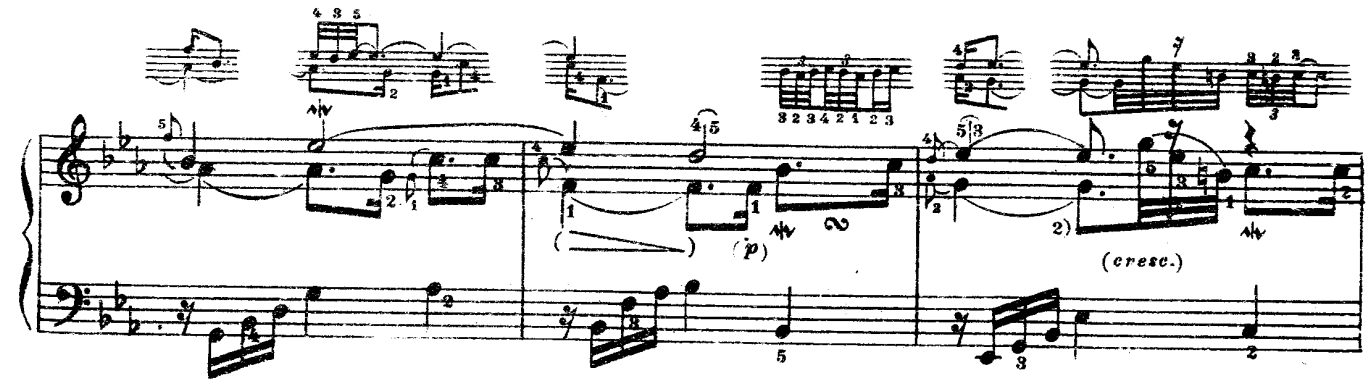

## 5

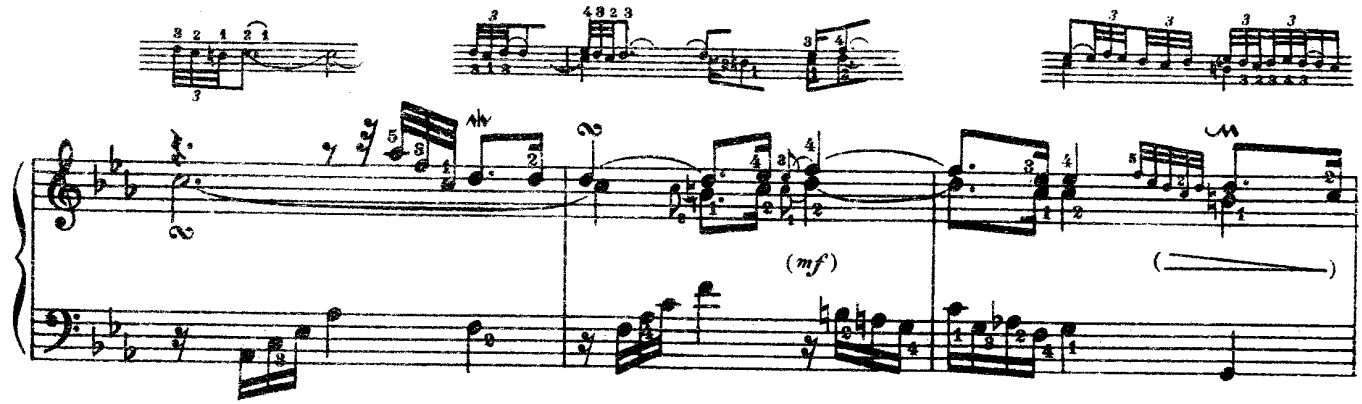


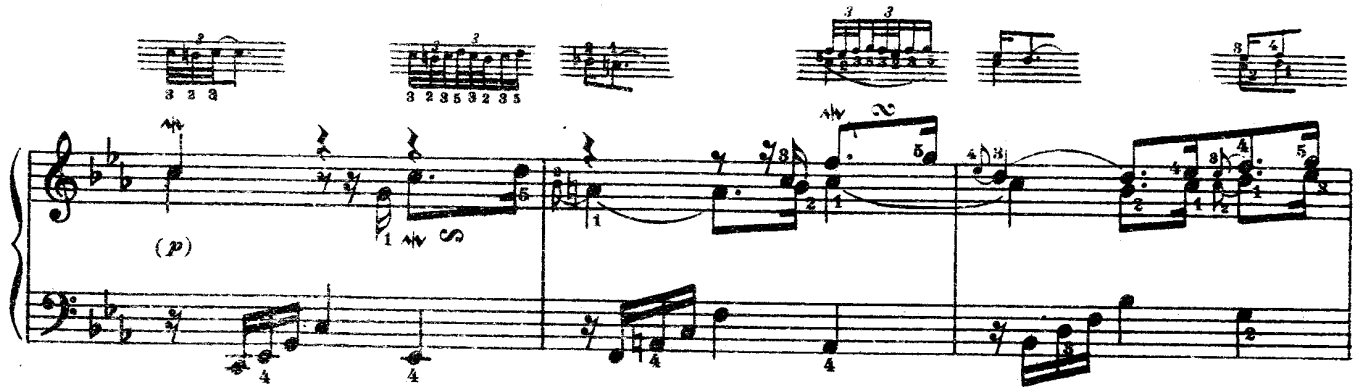



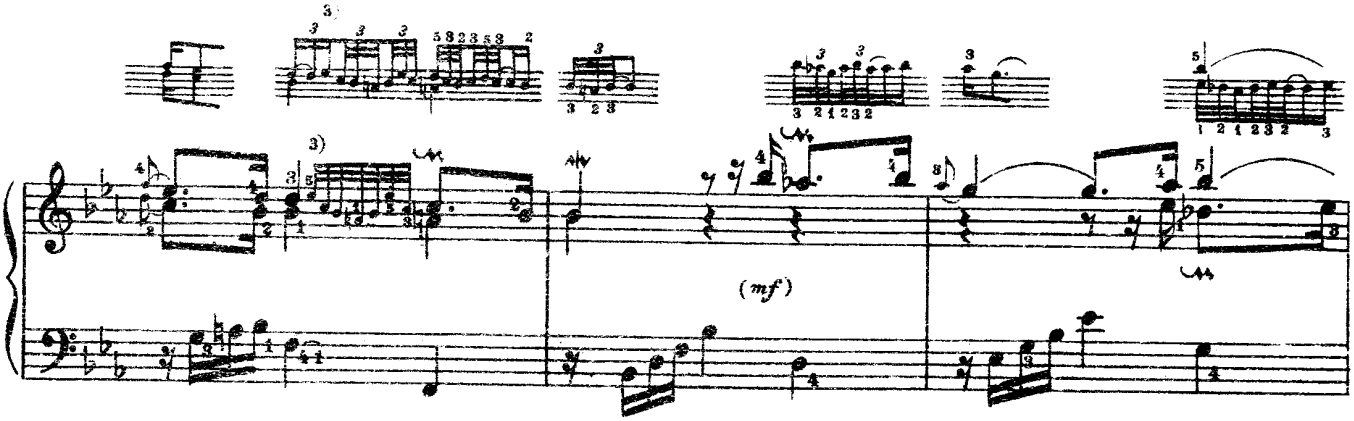

1) Эту симфонию следует всю исполнять legato.

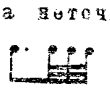
© igraj-poj.narod.ru



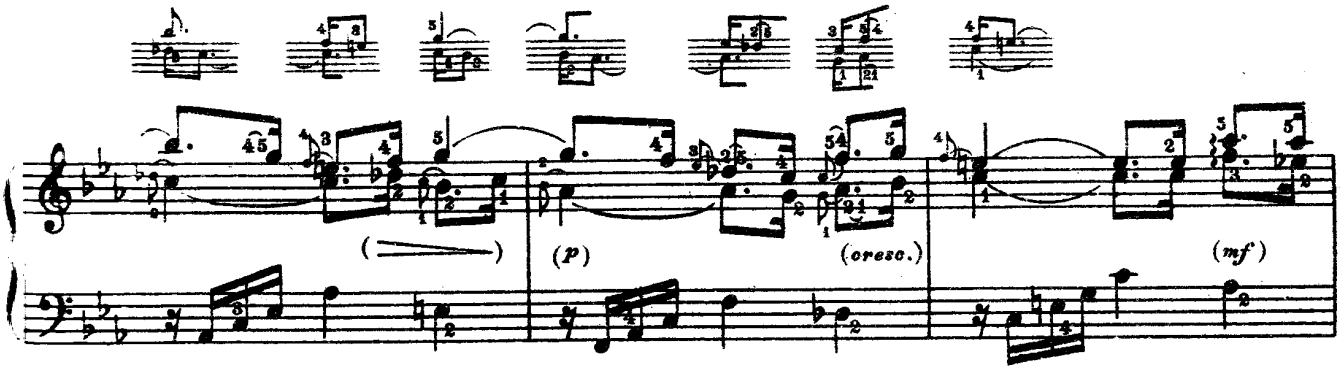



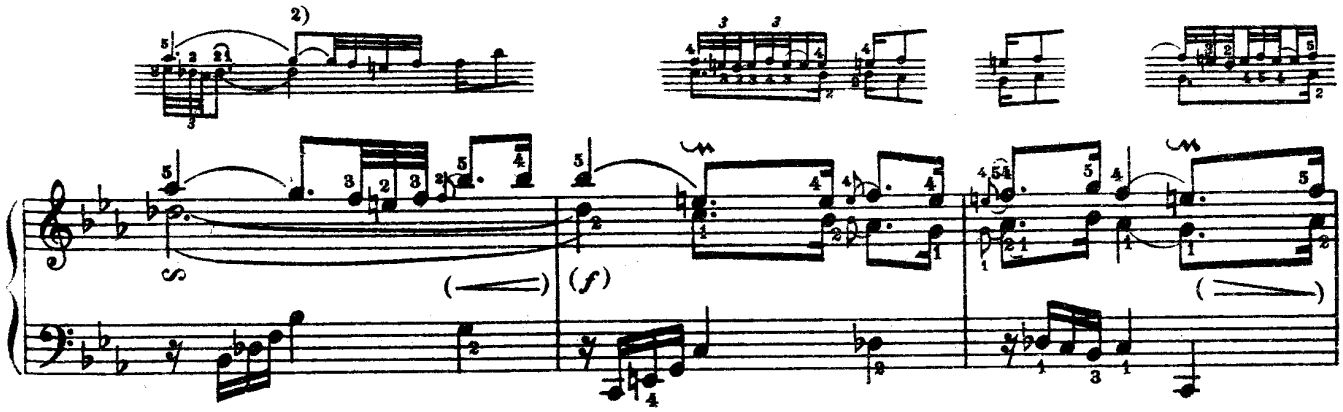



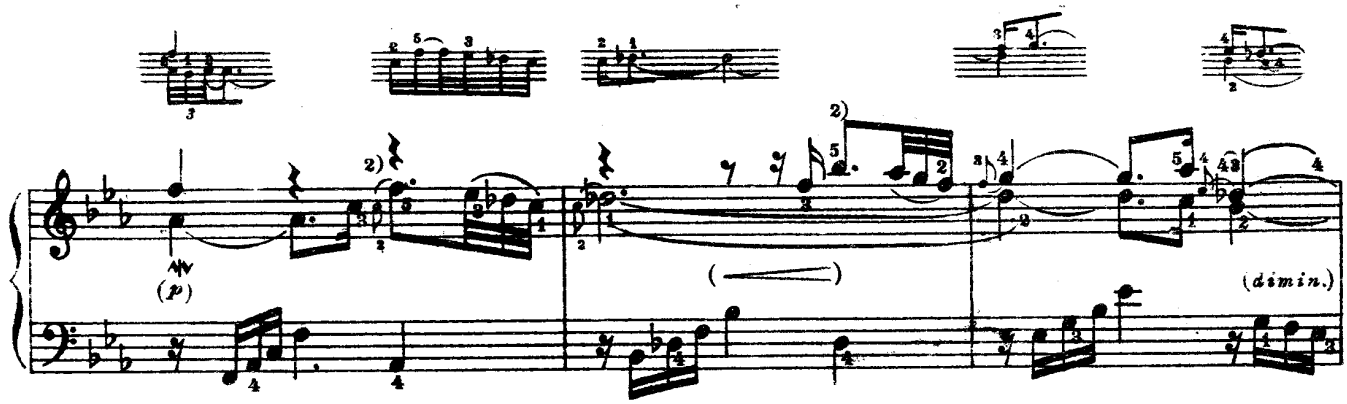

2) Обычная у Баха неточность написания. Такой ритм:
он писал так: 

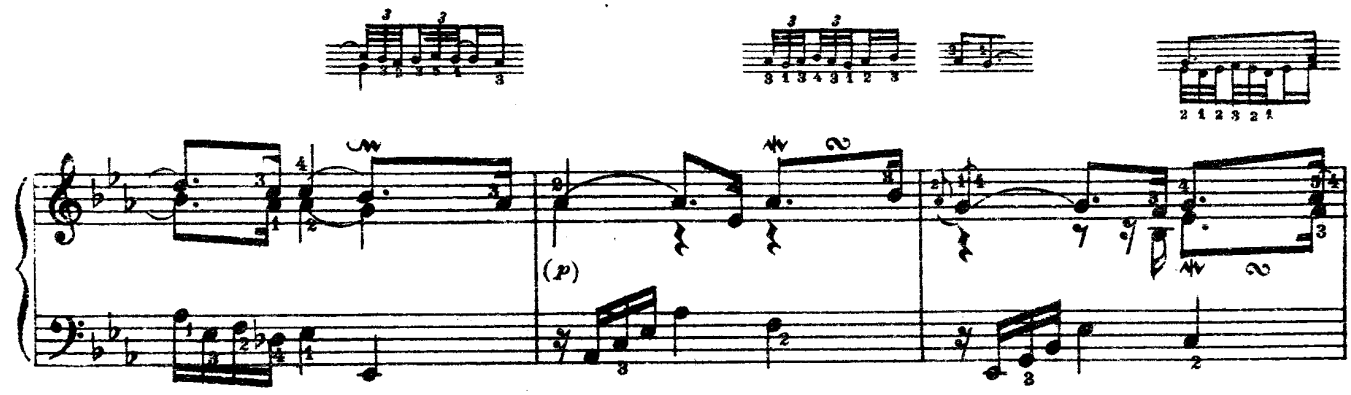
3) Эта *ми* ♭ у Бишофа отсутствует: украшение начинается с ноты *до*, что несомненно лучше.

© igraj-poj.narod.ru

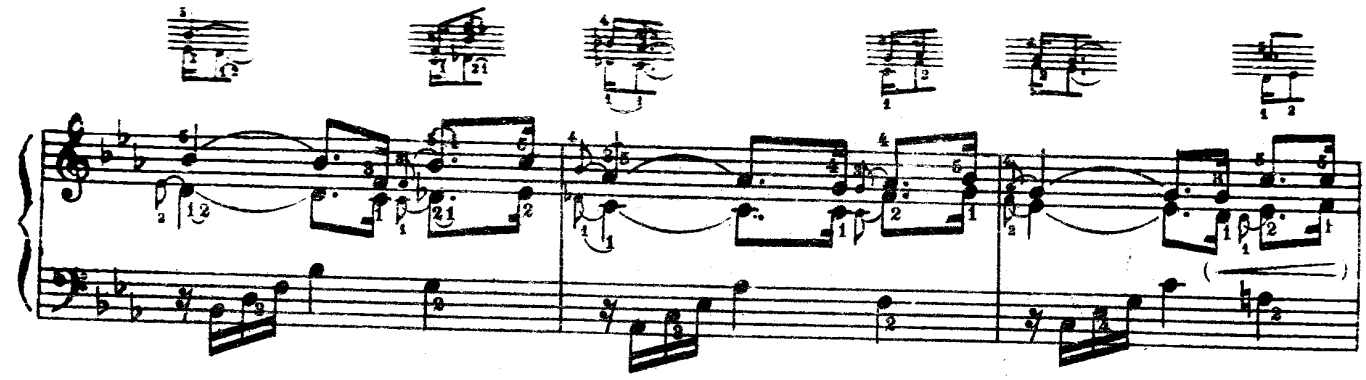


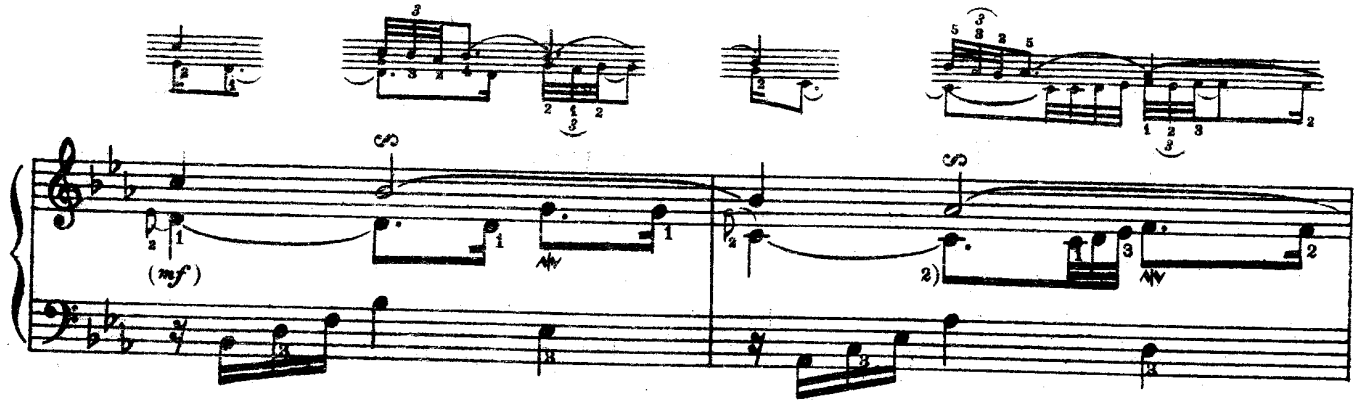



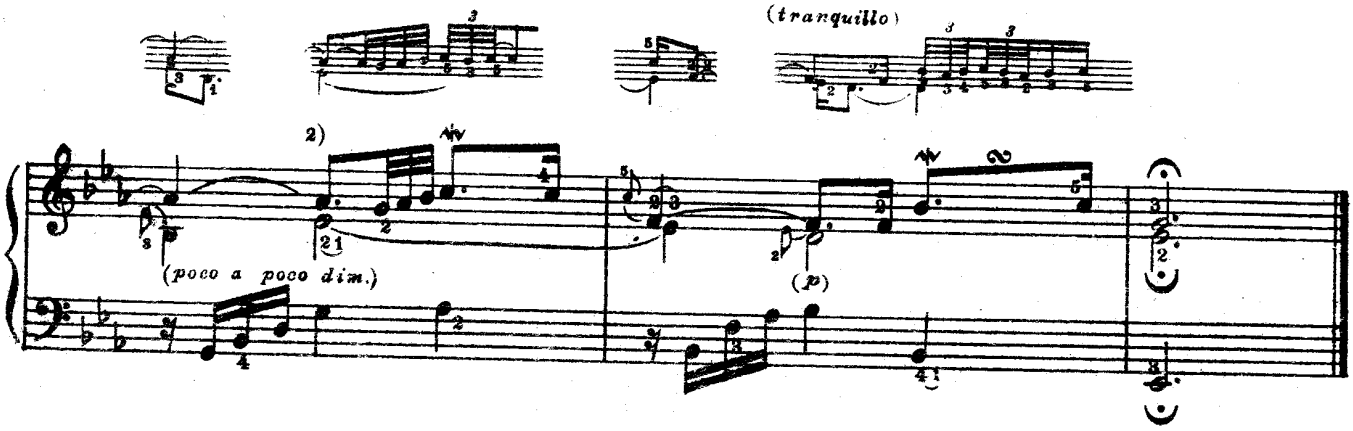



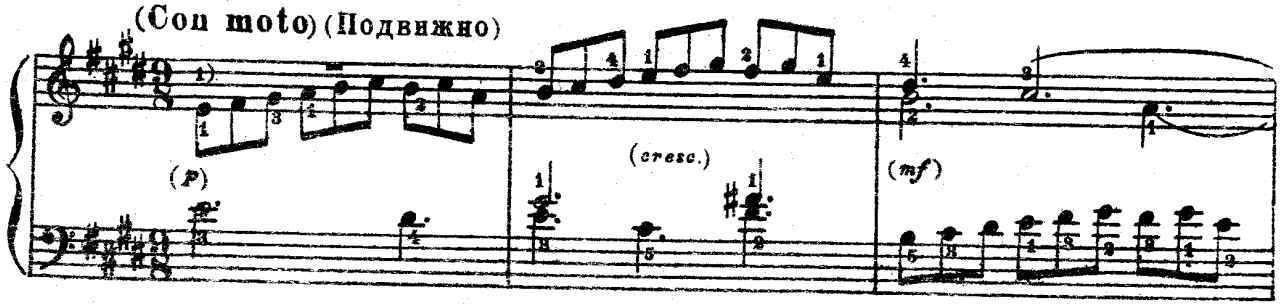

© igraj-poj.narod.ru





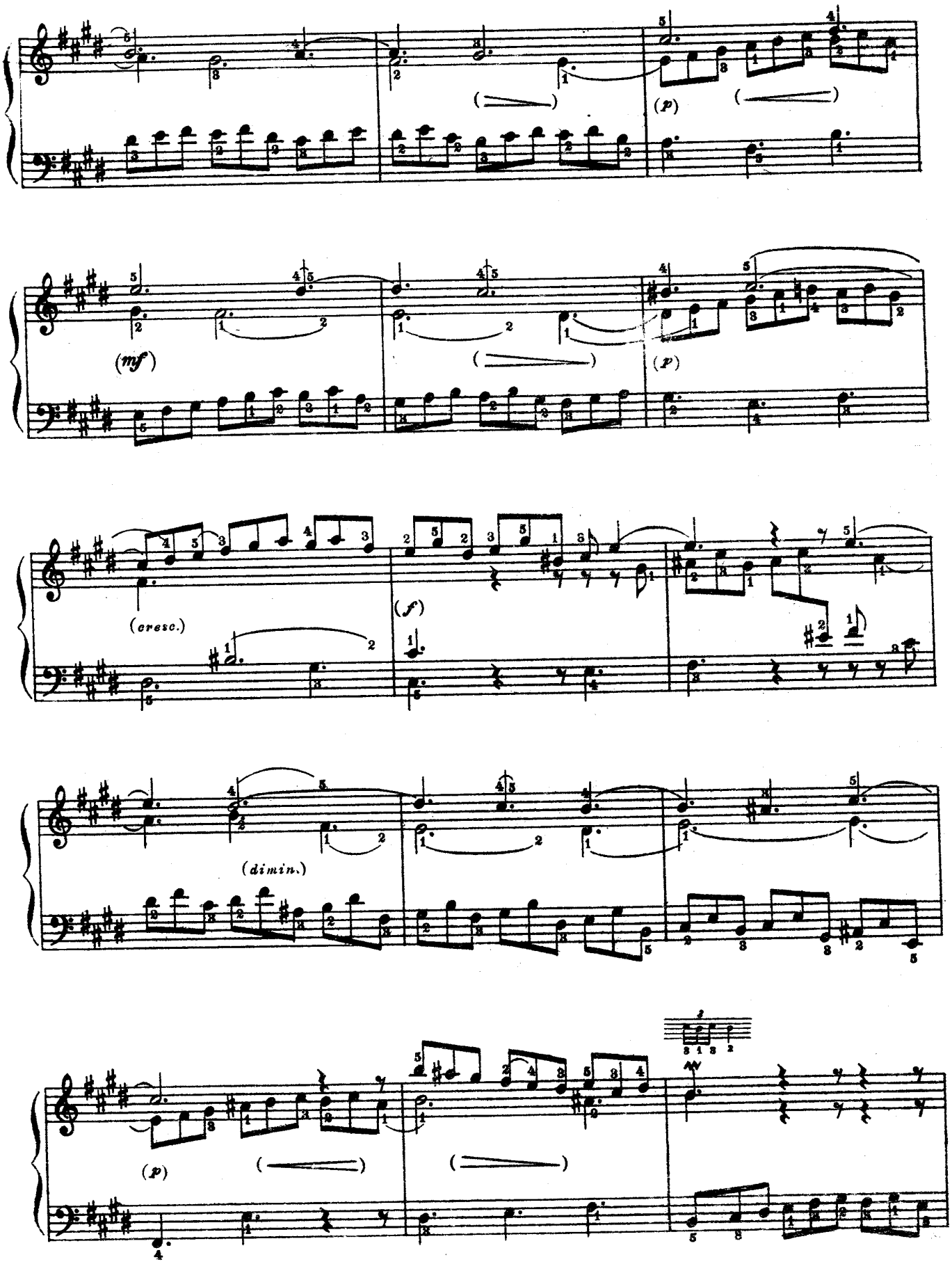




6

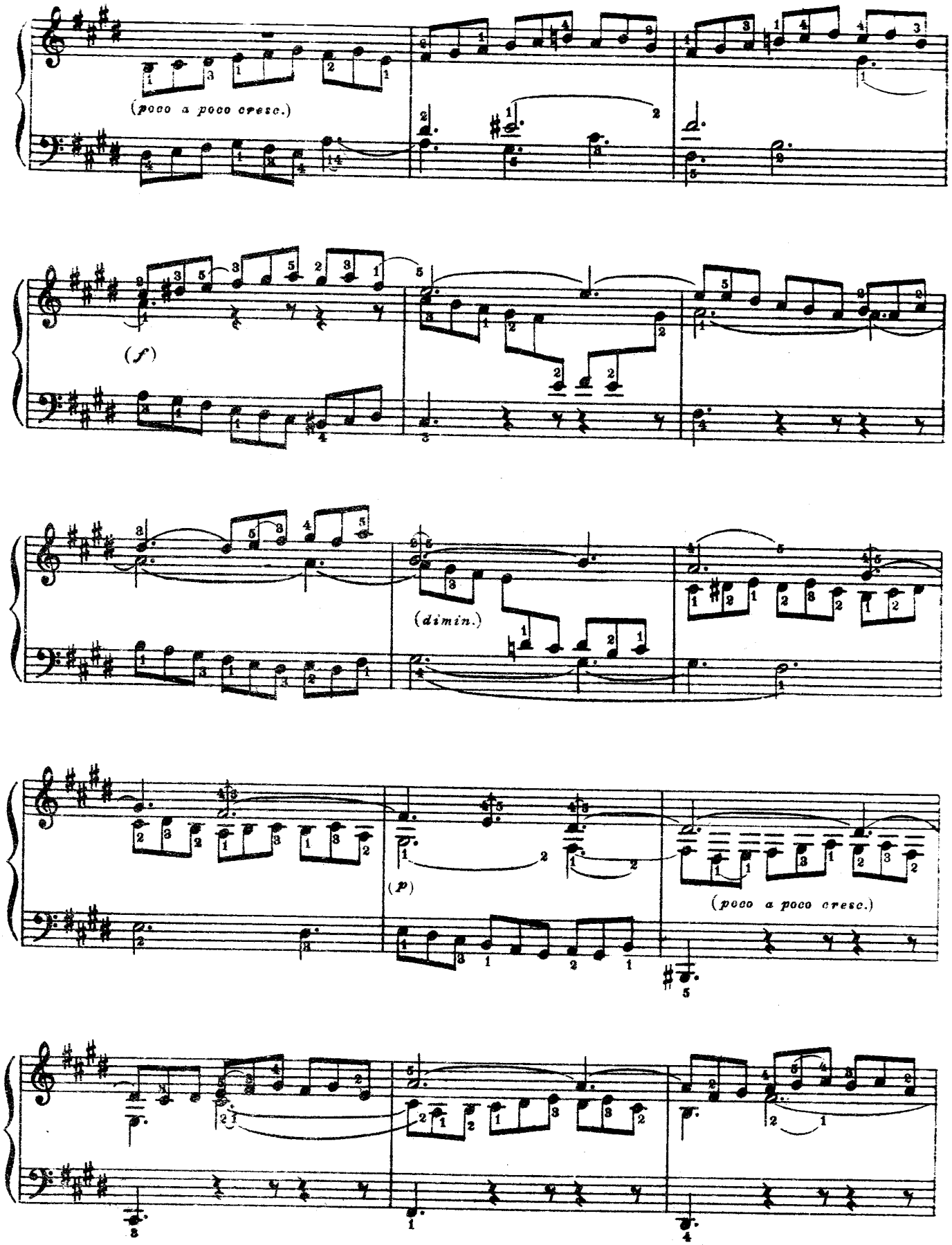



1) Эту симфонию следует всю играть legato.

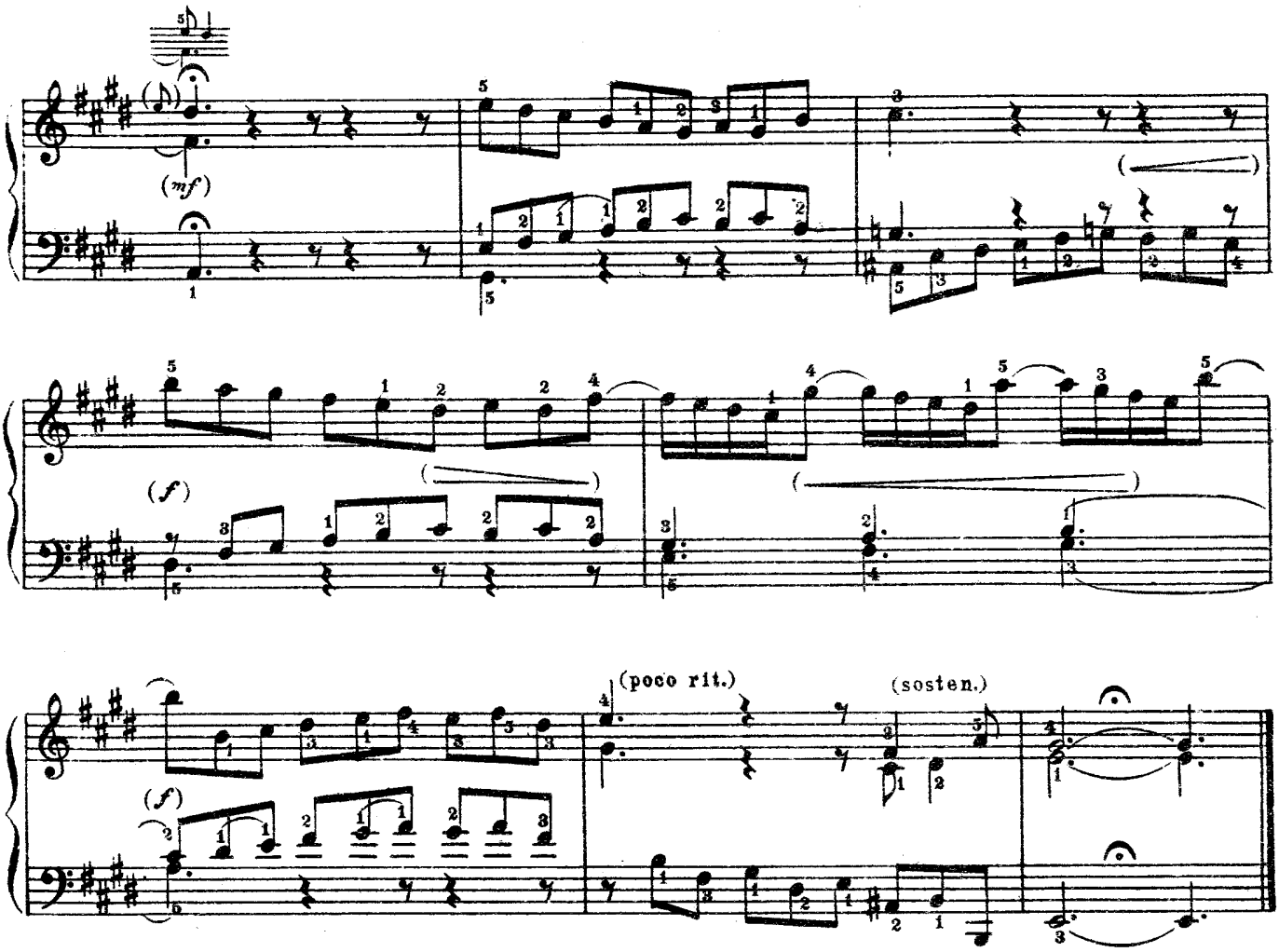
© igraj-poj.narod.ru



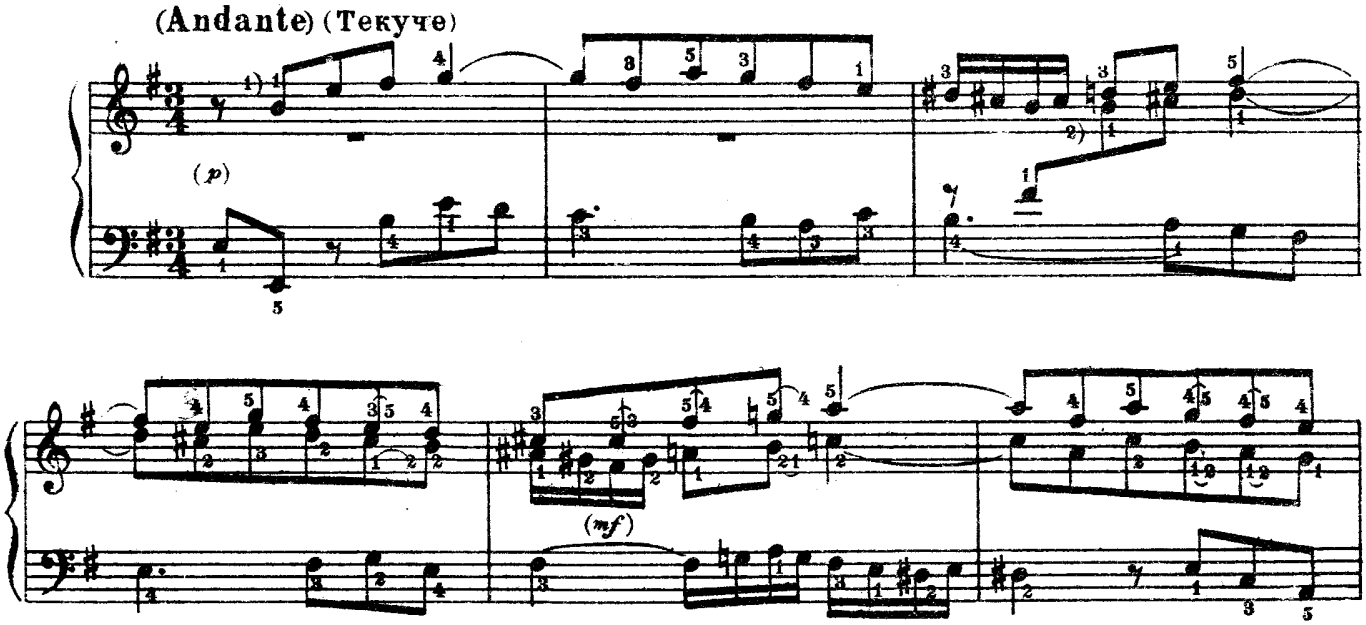

© igraj-poj.narod.ru




© igraj-poj.narod.ru

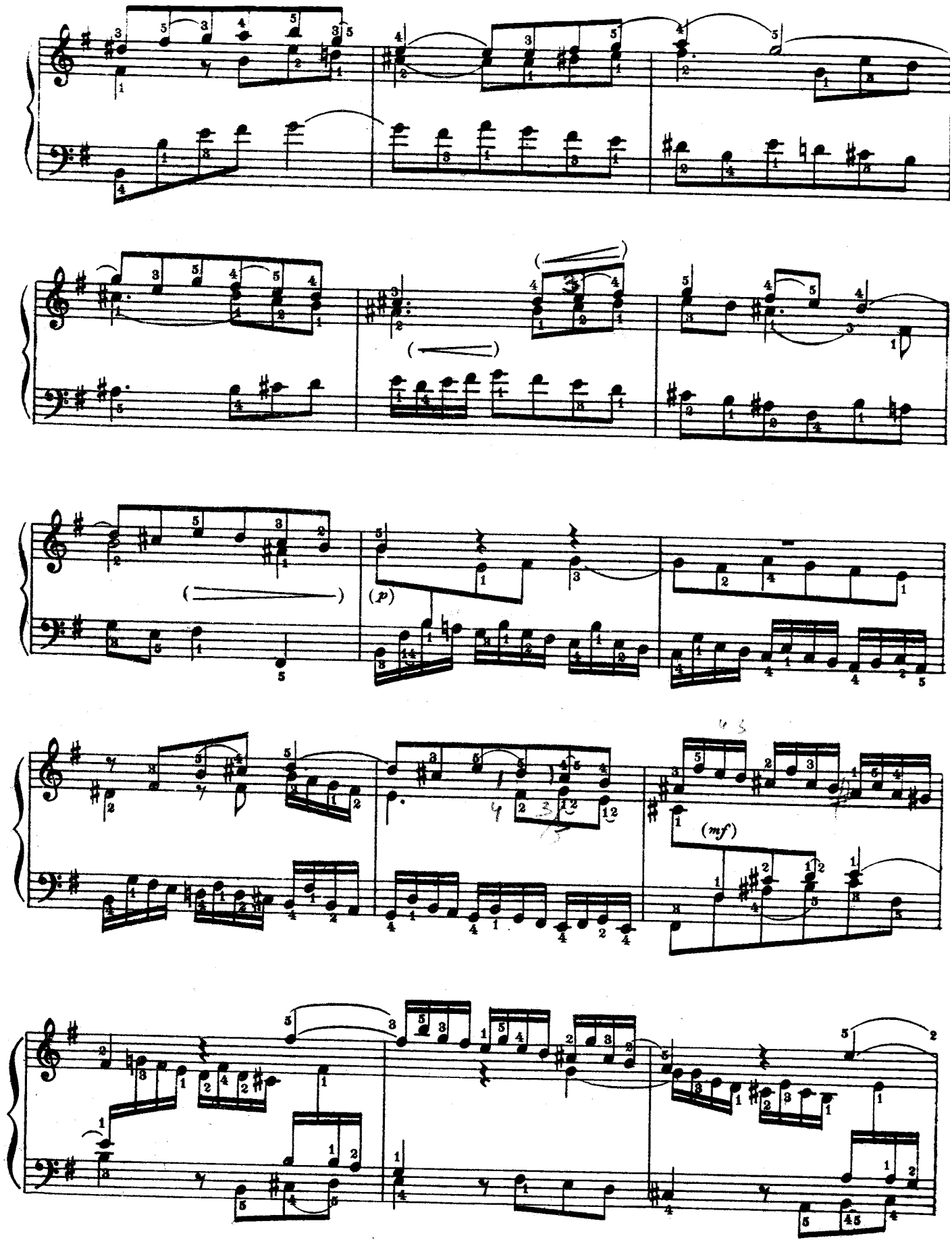



## 7

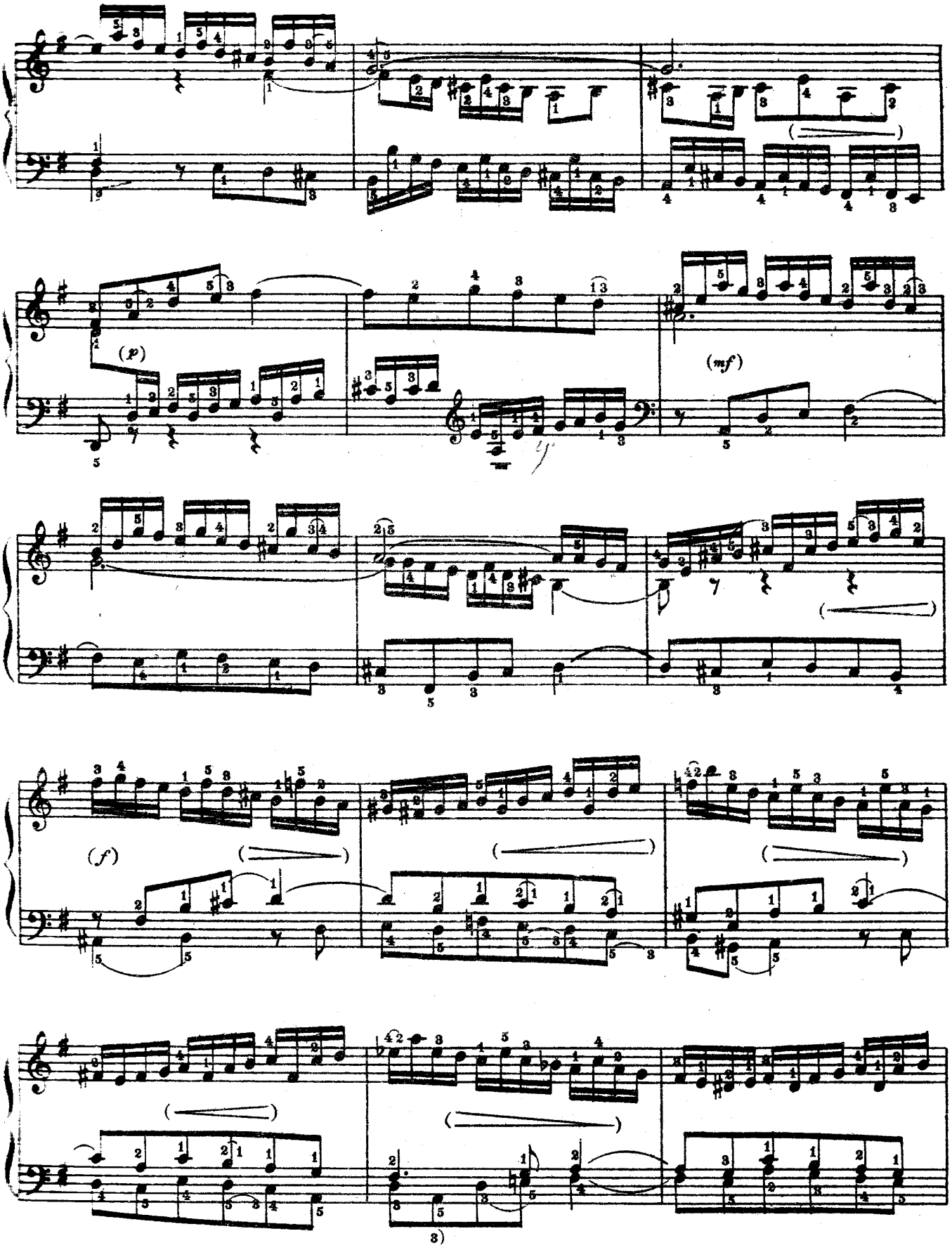



1) Эту симфонию всю следует играть legato.
2) Здесь в правой руке нижний голос должен звучать сильнее верхнего.

© igraj-poj.narod.ru




© igraj-poj.narod.ru




3) Здесь в левой руке нижний голос должен звучать сильнее верхнего.

© igraj-poj.narod.ru

(p)

(cresc.)

(f)

(tranquillo)

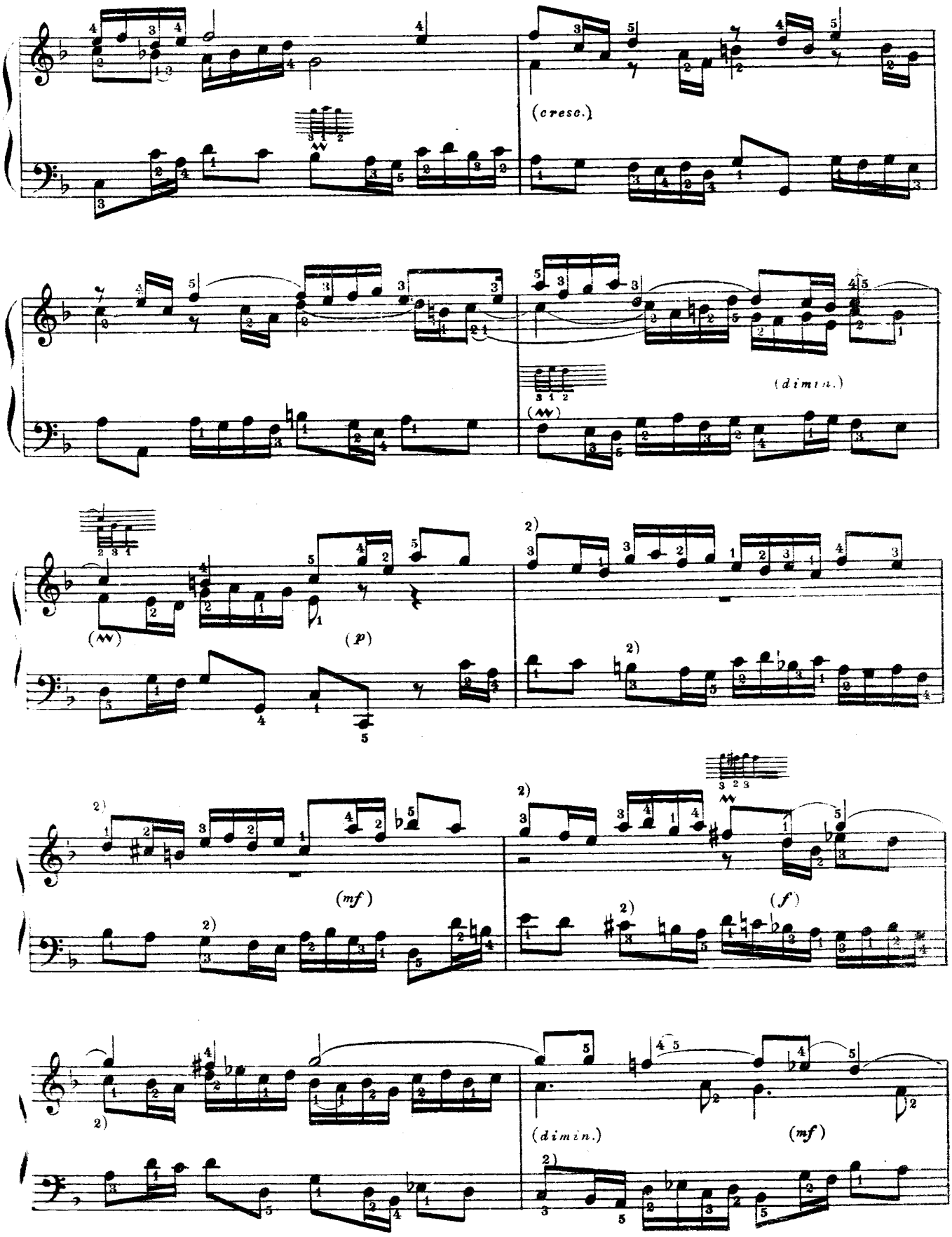
## 8

(Allegretto) (Довольно скоро)

(p)

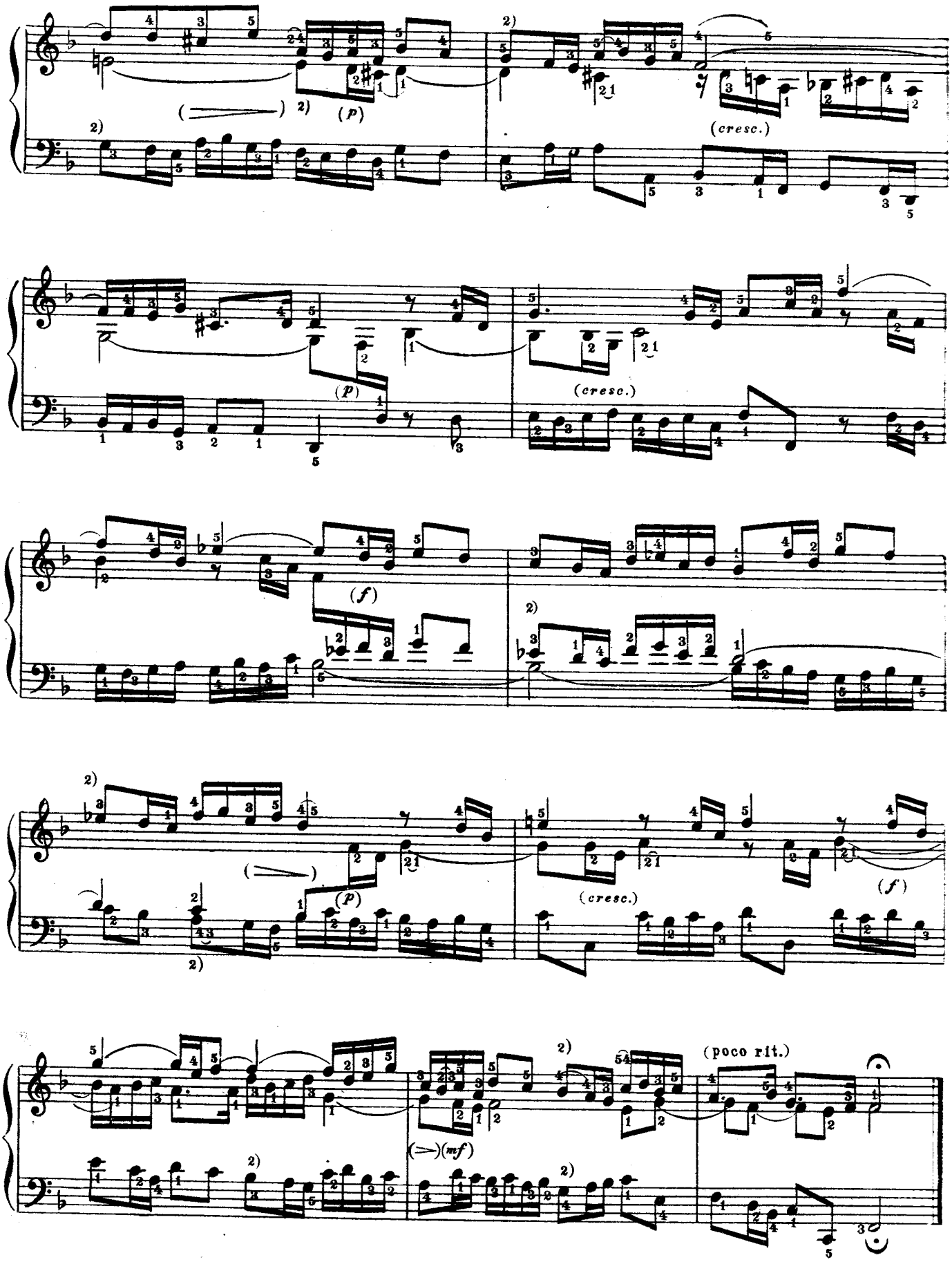
1) В этой симфонии восьмые следует играть non legato; всё остальное—legato.

© igraj-poj.narod.ru




* Эту восьмую лучше связать со следующей шестнадцатой.

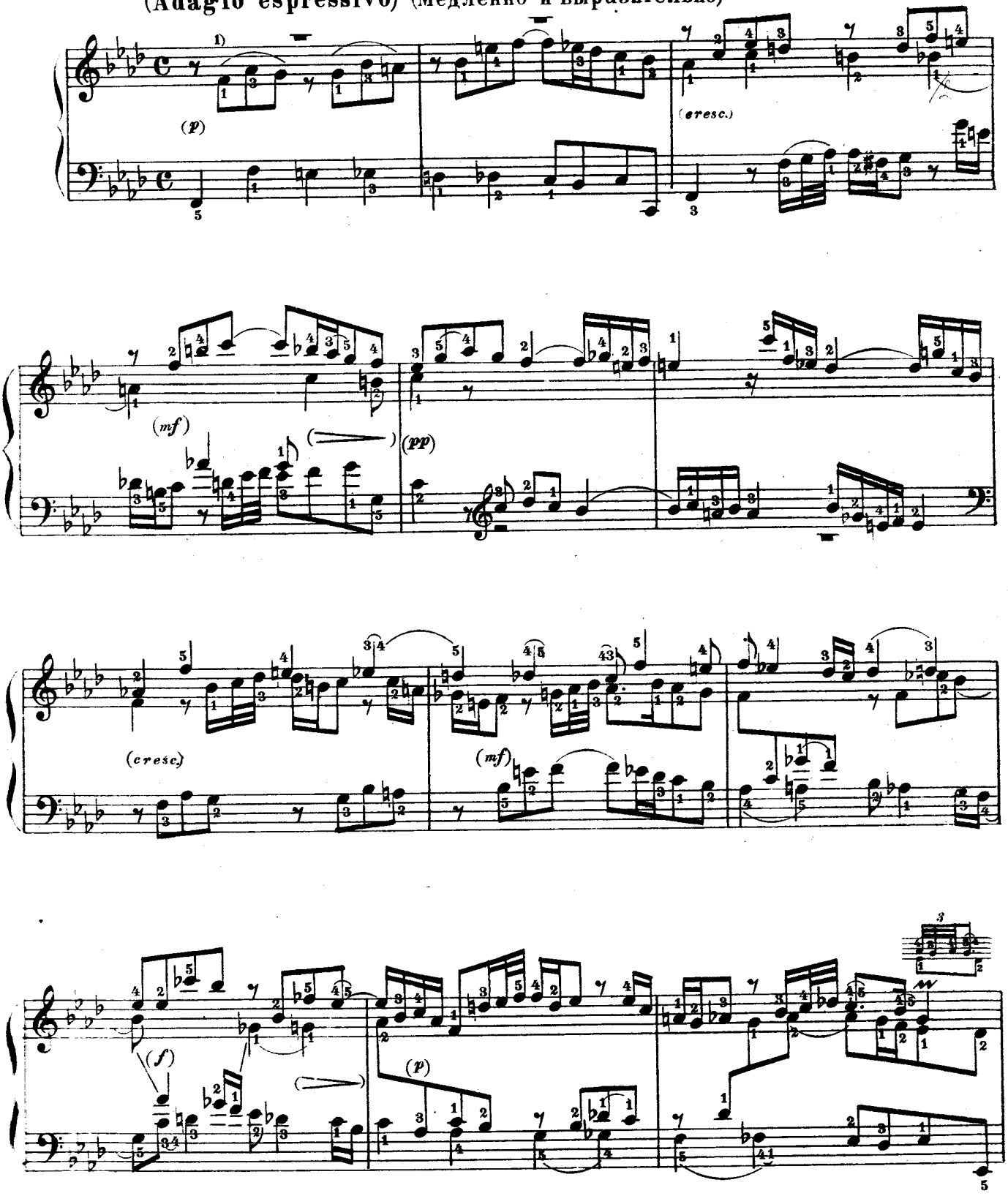
© igraj-poj.narod.ru




© igraj-poj.narod.ru

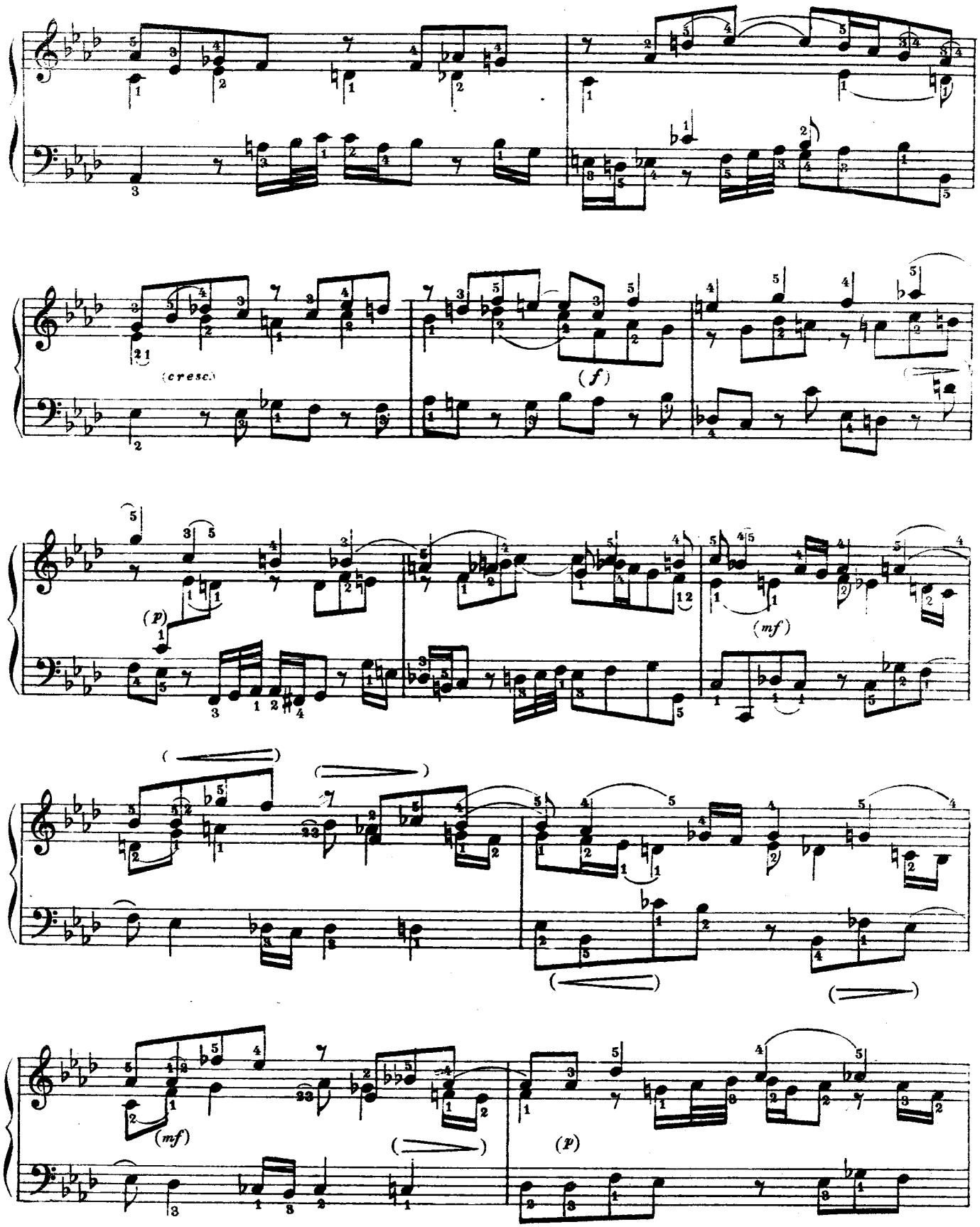
# 9

(Adagio espressivo) (Медленно и выразительно)

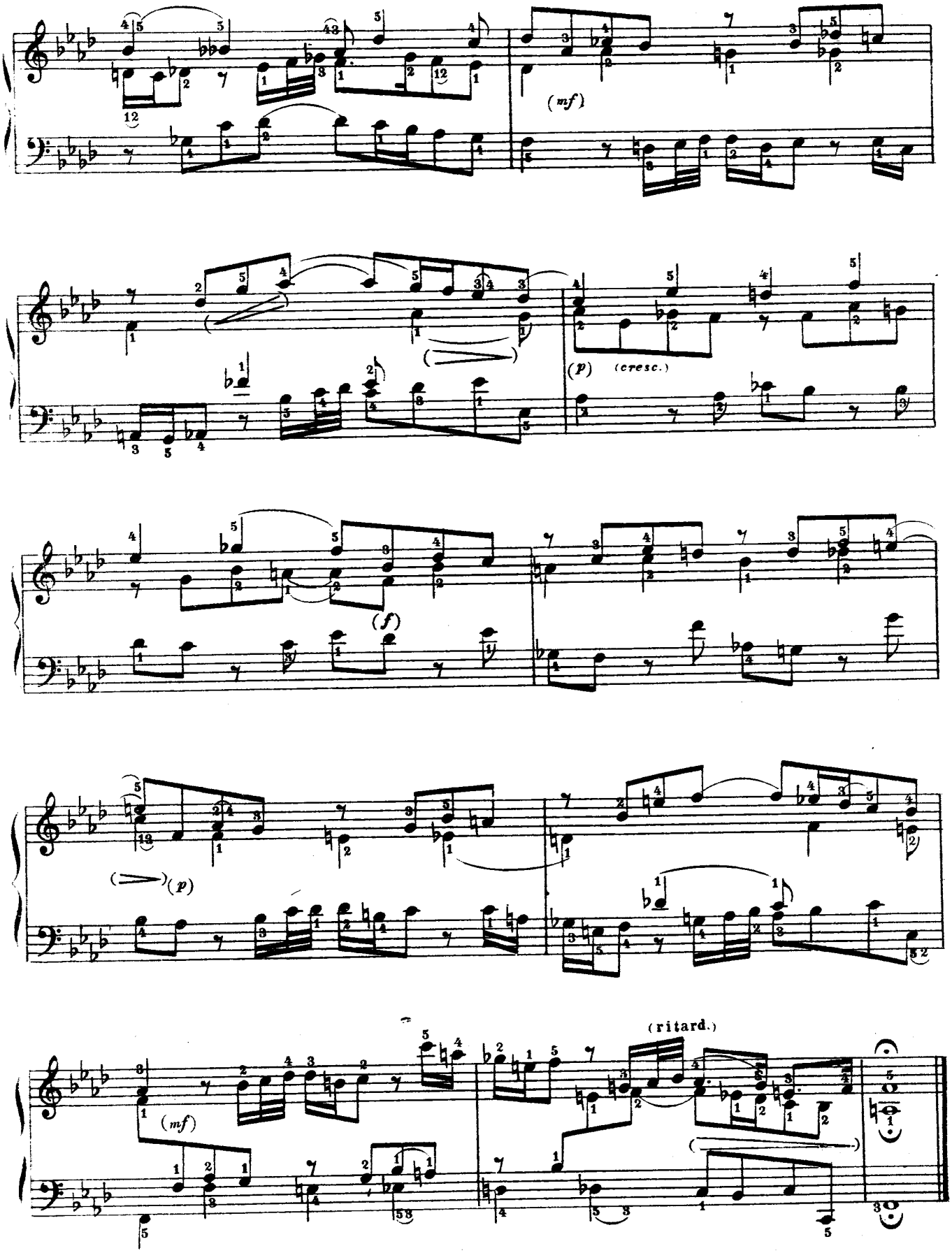



Эту симфонию всю следует играть legato, точно соблюдая паузы.

© igraj-poj.narod.ru

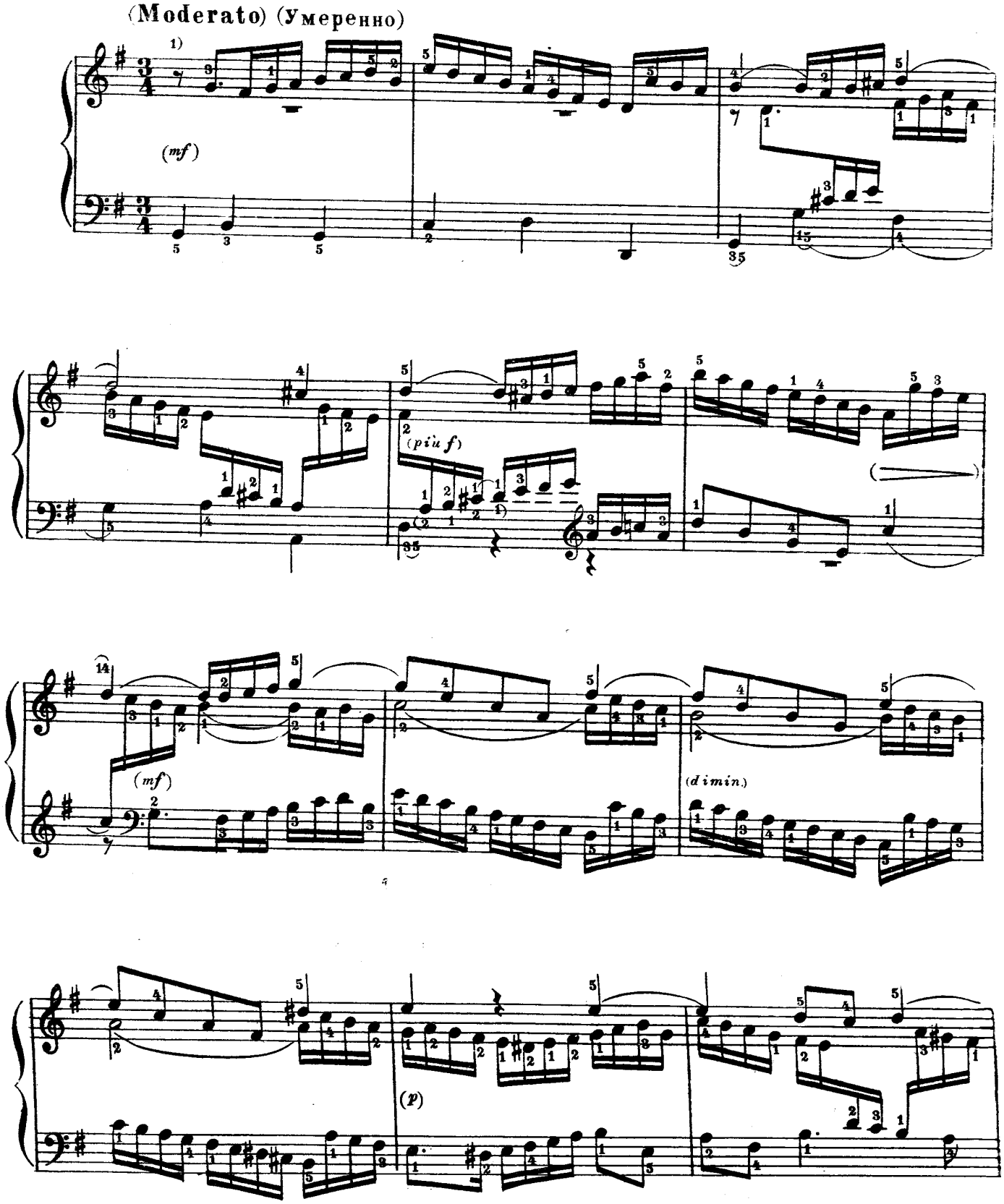



© igraj-poj.narod.ru




© igraj-poj.narod.ru

# 10




1) Эту симфонию всю следует играть legato.

© igraj-poj.narod.ru

(poco a poco cresc.)

(f)

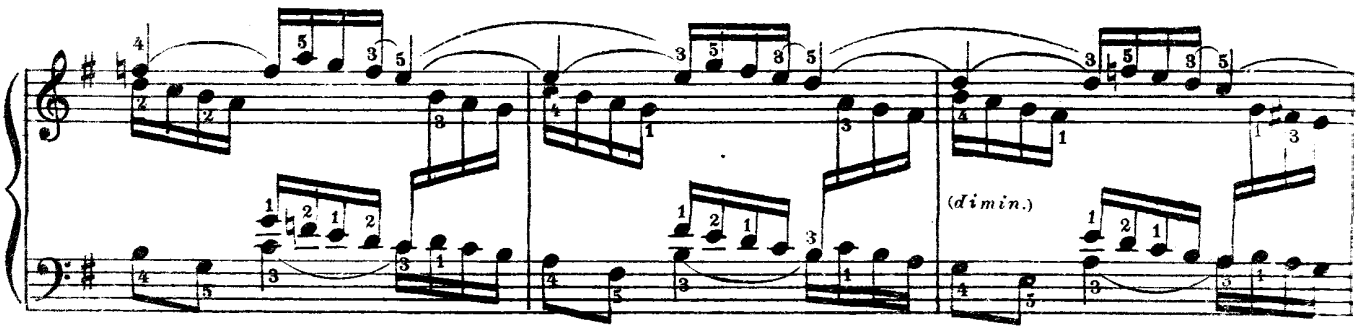
(poco a poco cresc.)

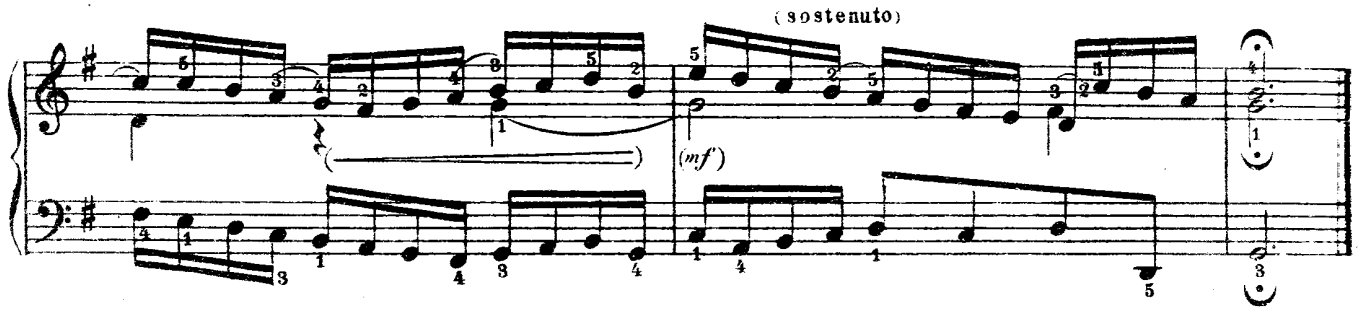
(p)

(cresc.)

(f)

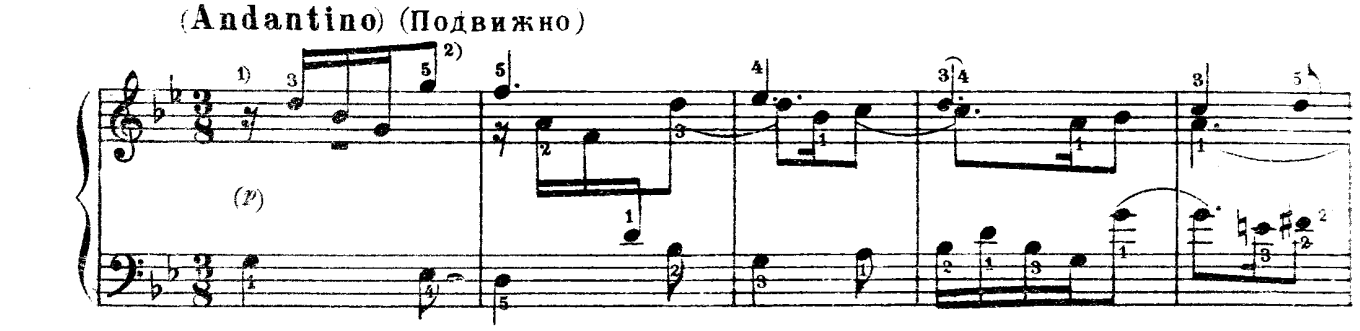
© igraj-poj.narod.ru

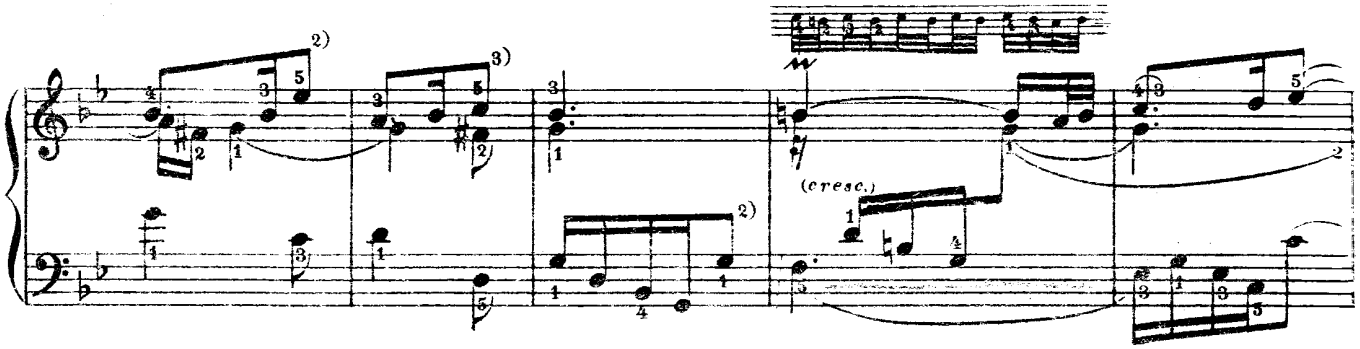



## 11

(Andantino) (Подвижно)



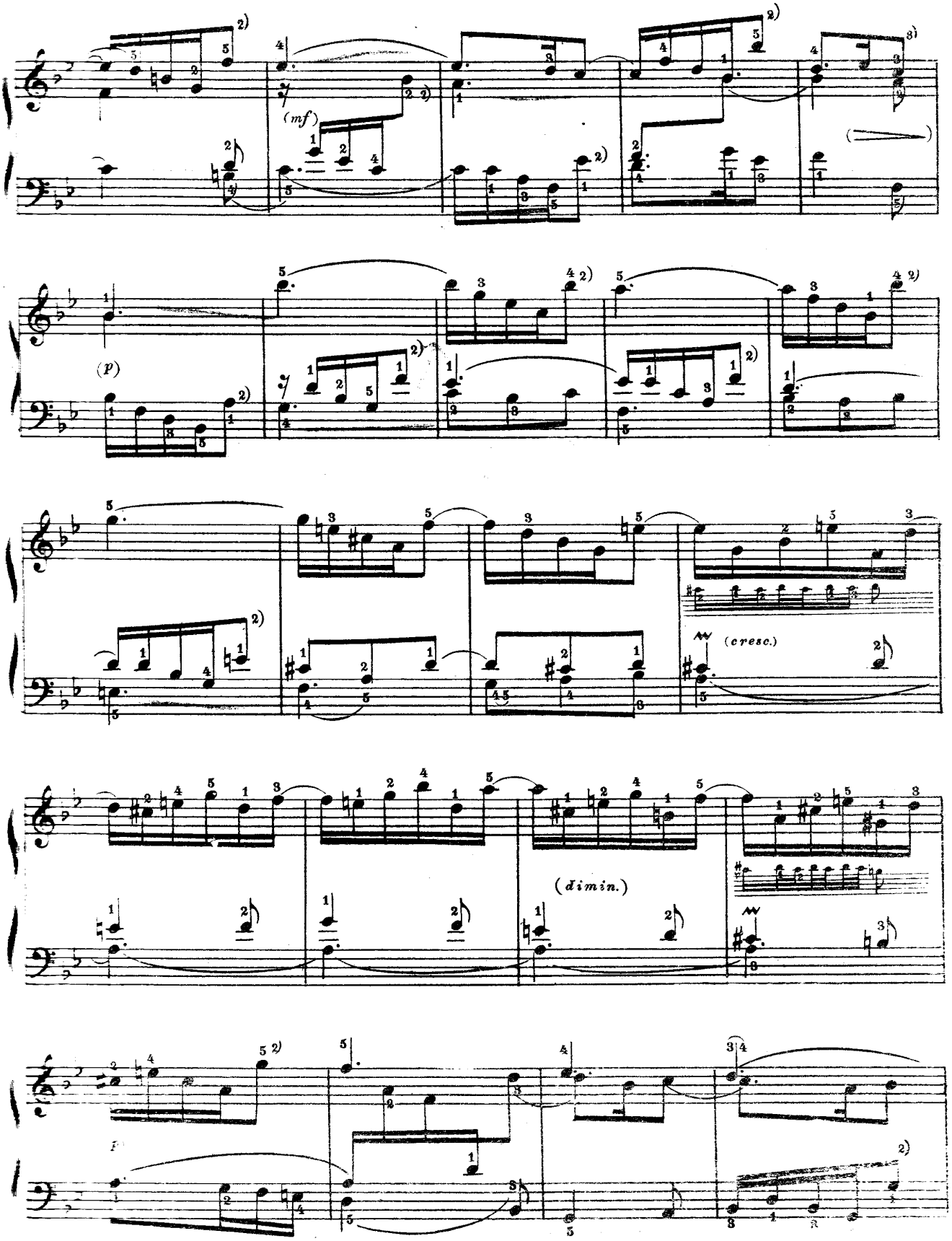




1) Эту симфонию следует играть legato. Третью восьмую в ряде случаев лучше не связывать с первой, но мягко снимать. Все эти места отмечены в примечаниях.

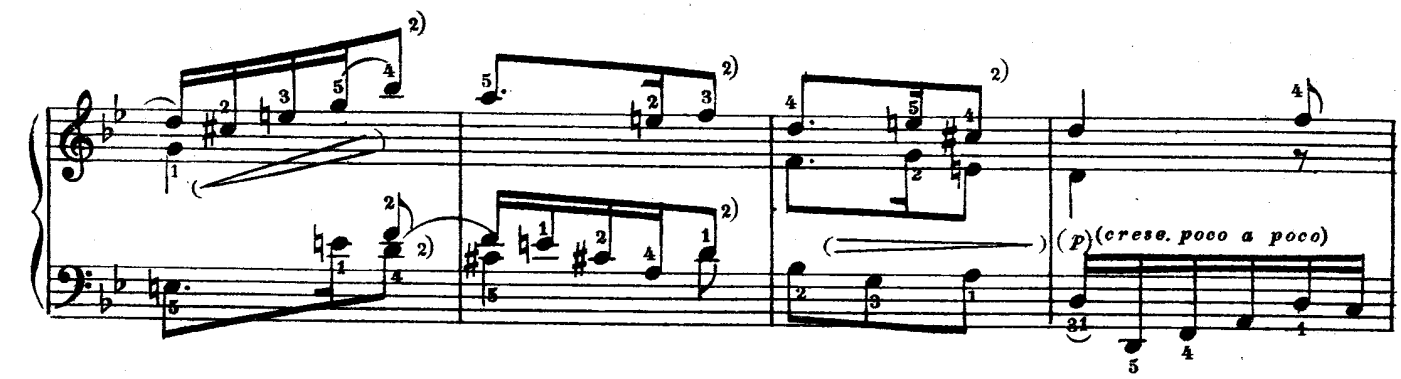
2) Эту восьмую лучше мягко снять.

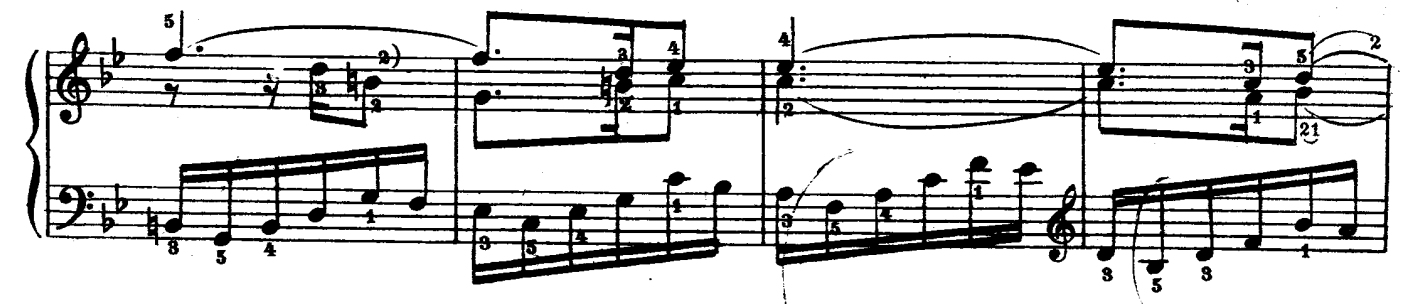
3) Здесь также, но только в верхнем голосе (до).

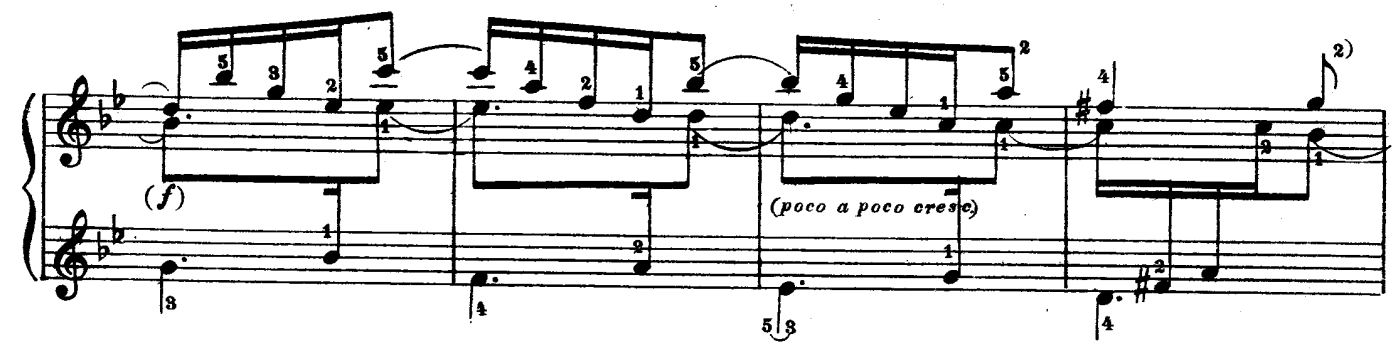
© igraj-poj.narod.ru

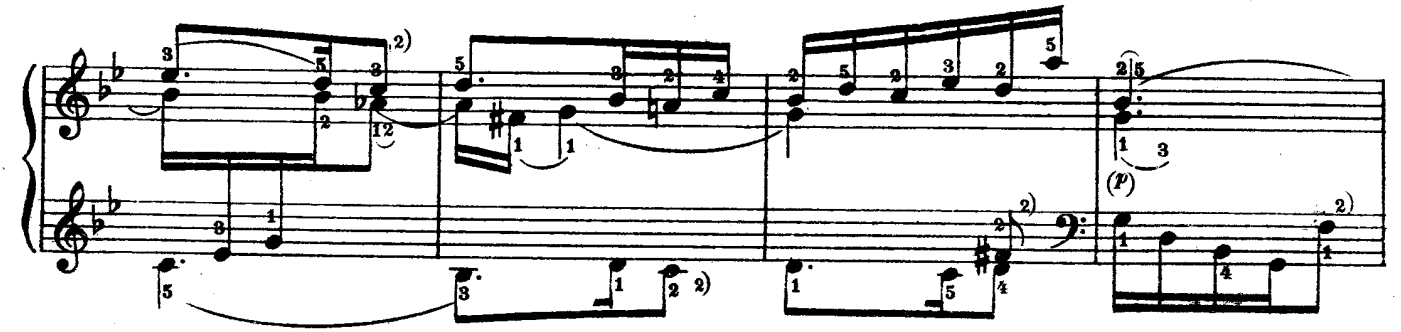


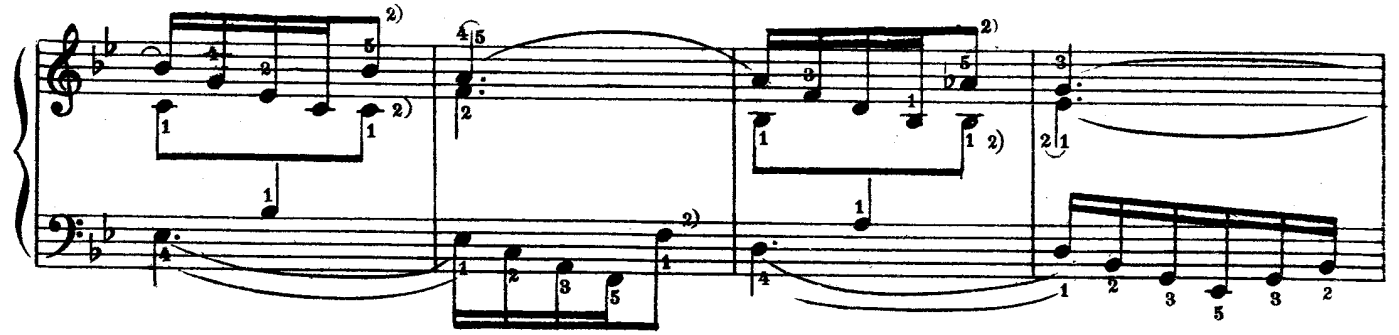

© igraj-poj.narod.ru



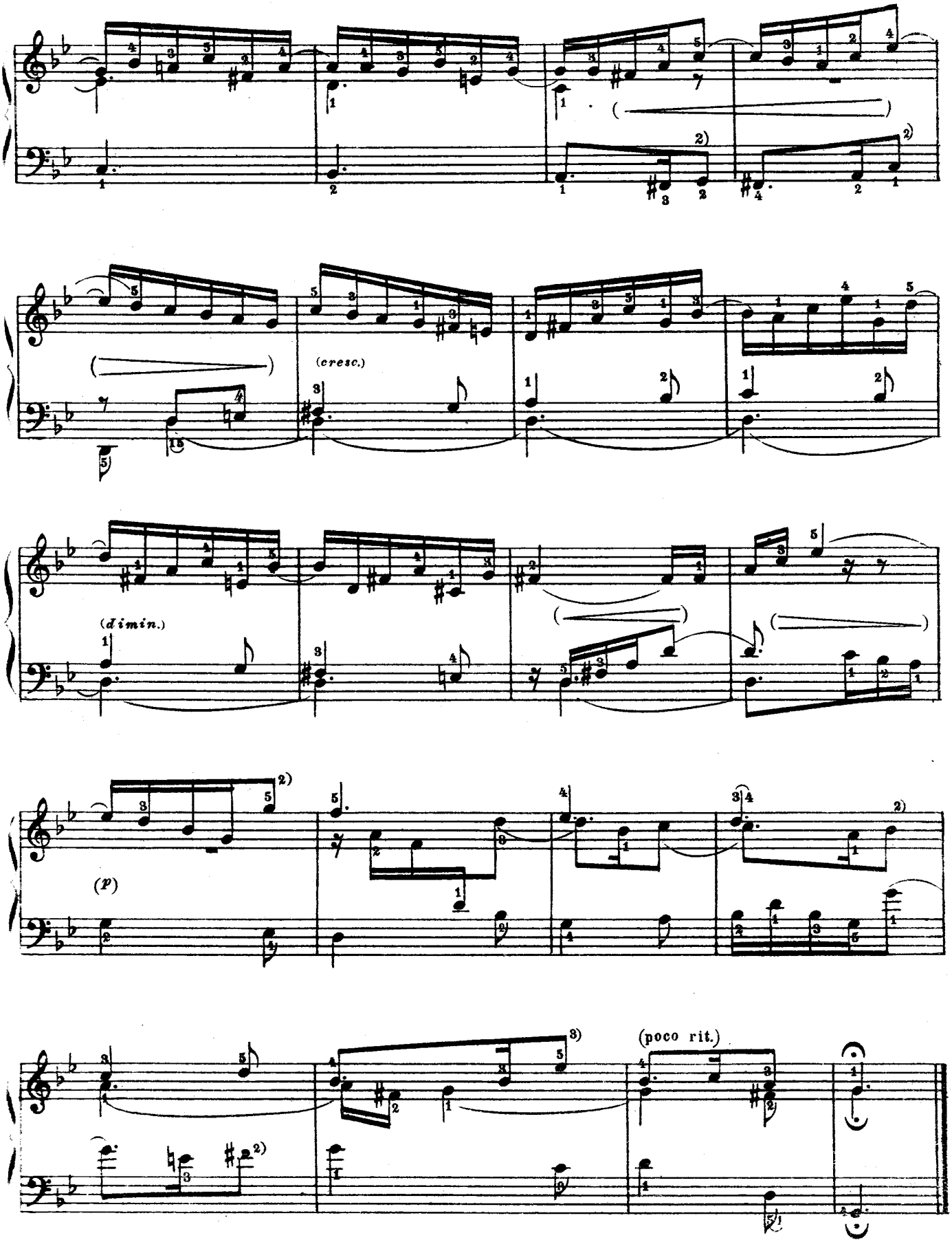


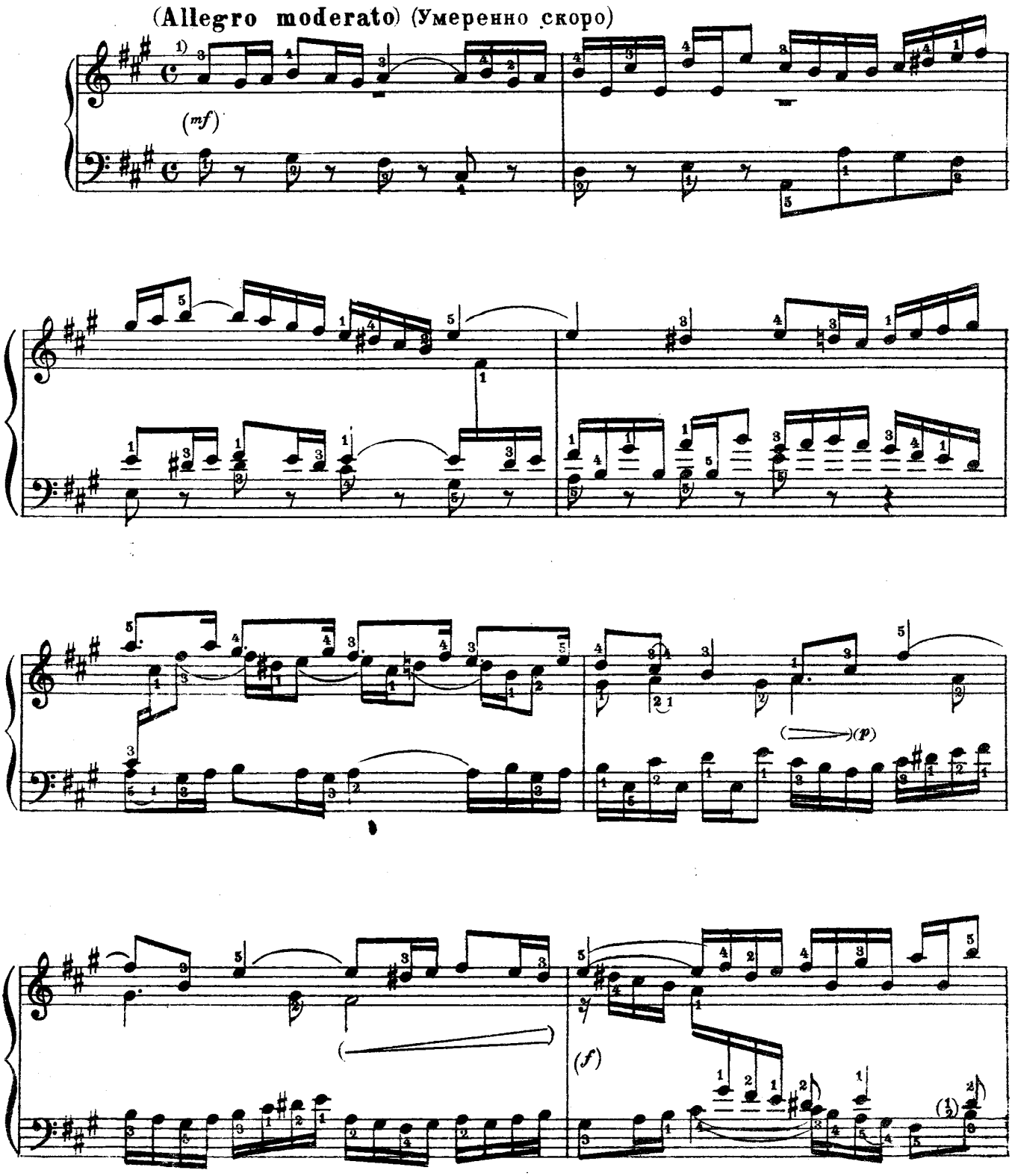


© igraj-poj.narod.ru



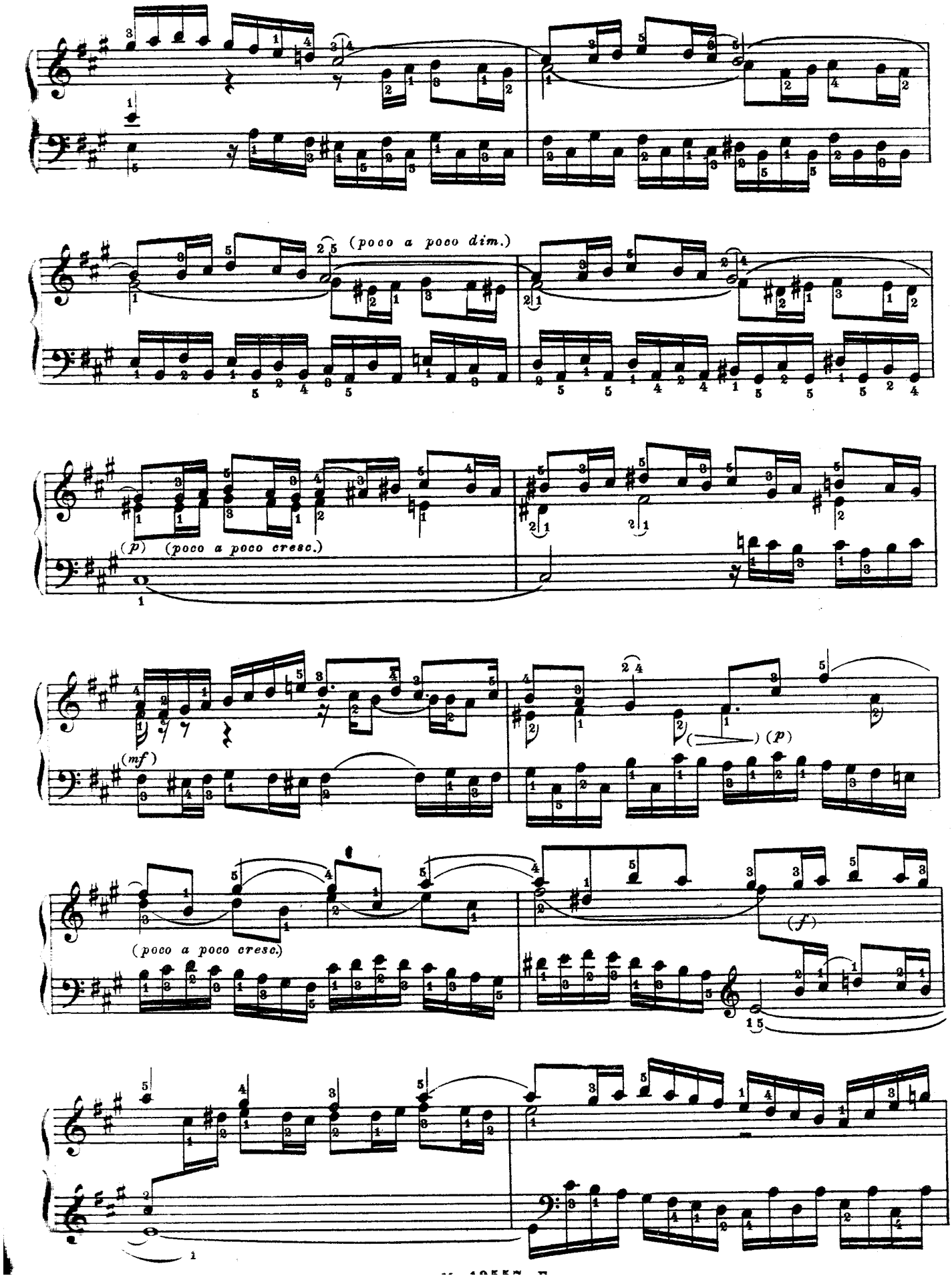

© igraj-poj.narod.ru

# 12

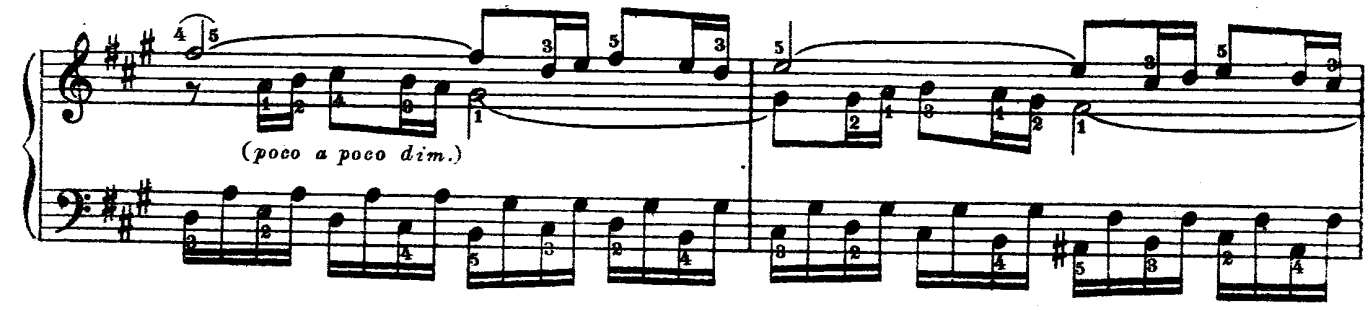


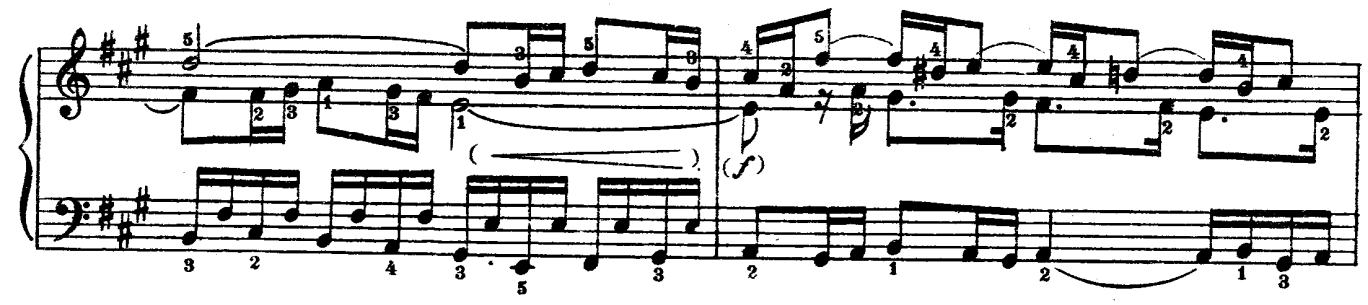

1) Эту симфонию следует играть legato.

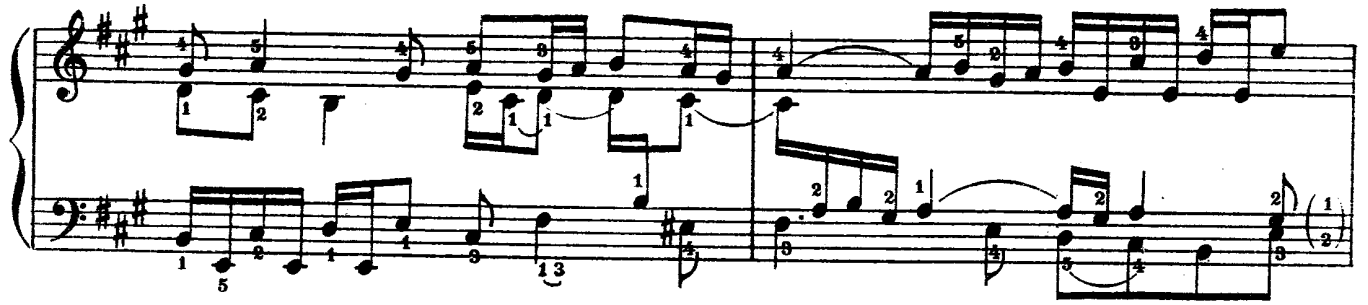
© igraj-poj.narod.ru

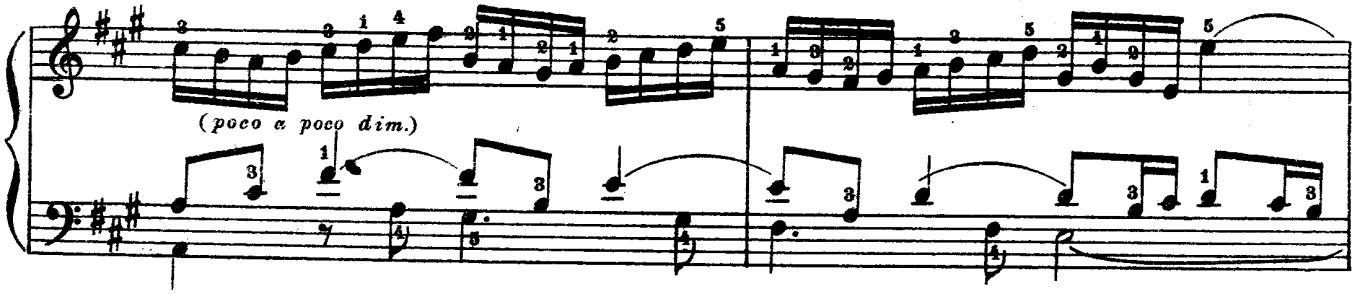


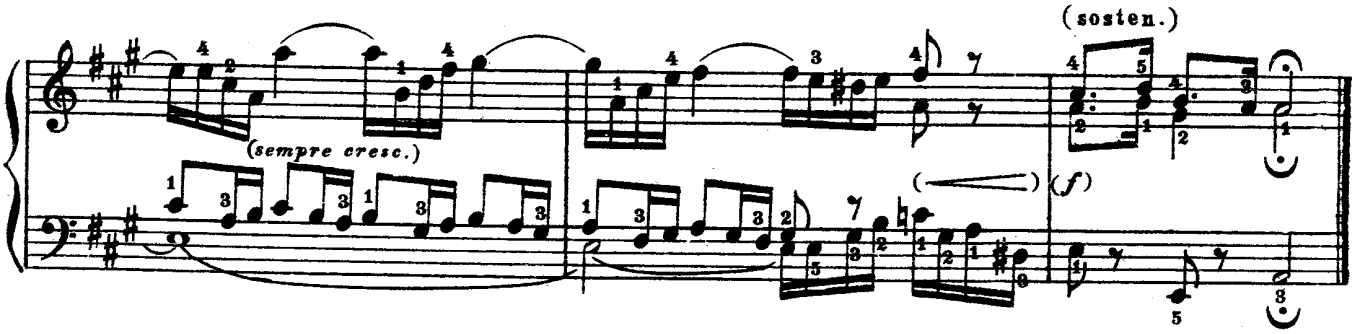

© igraj-poj.narod.ru



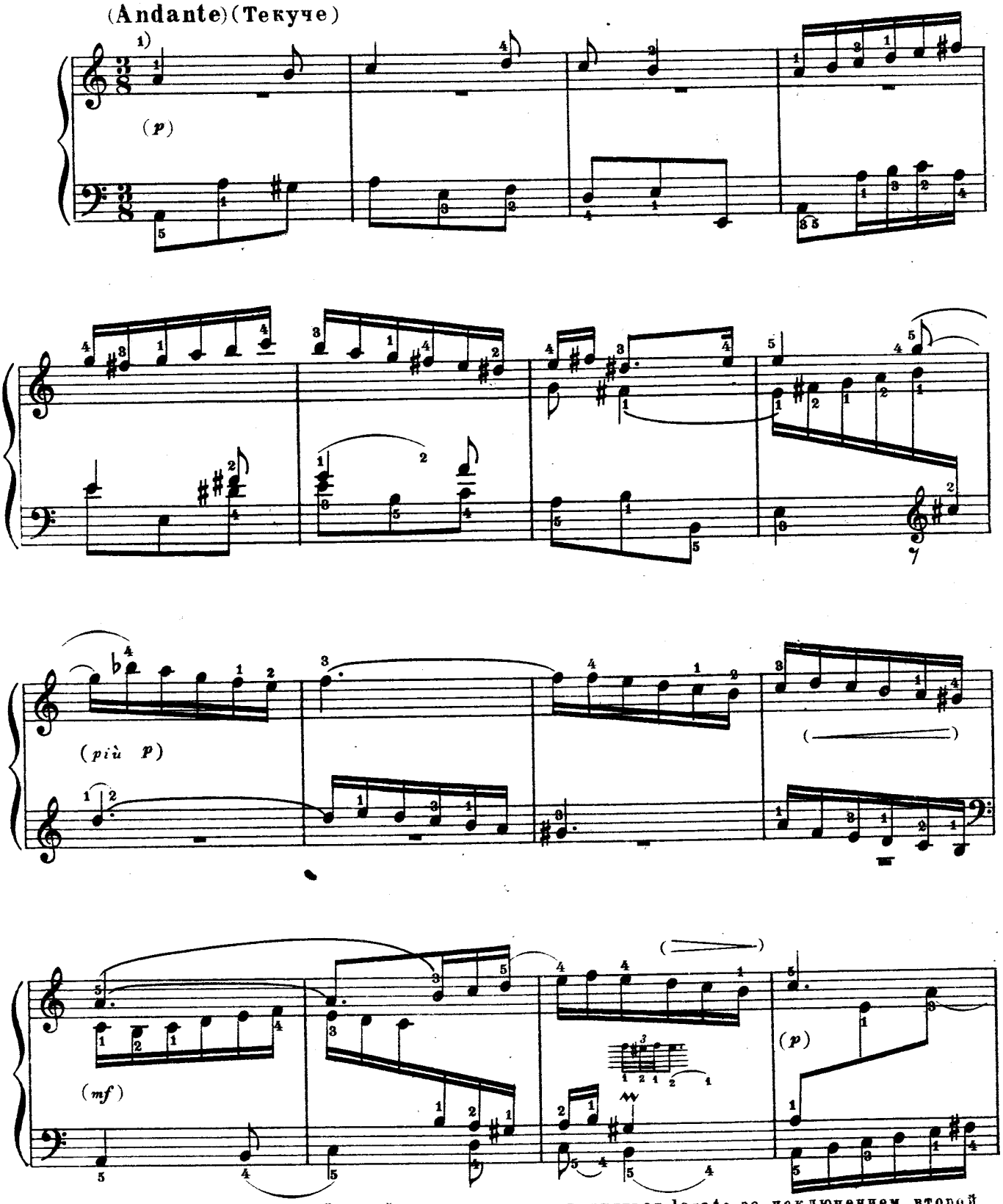





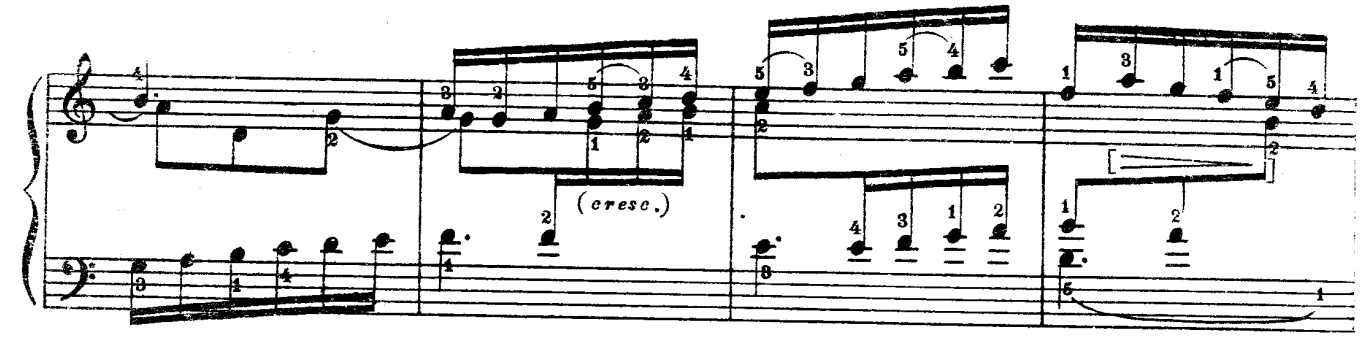

© igraj-poj.narod.ru

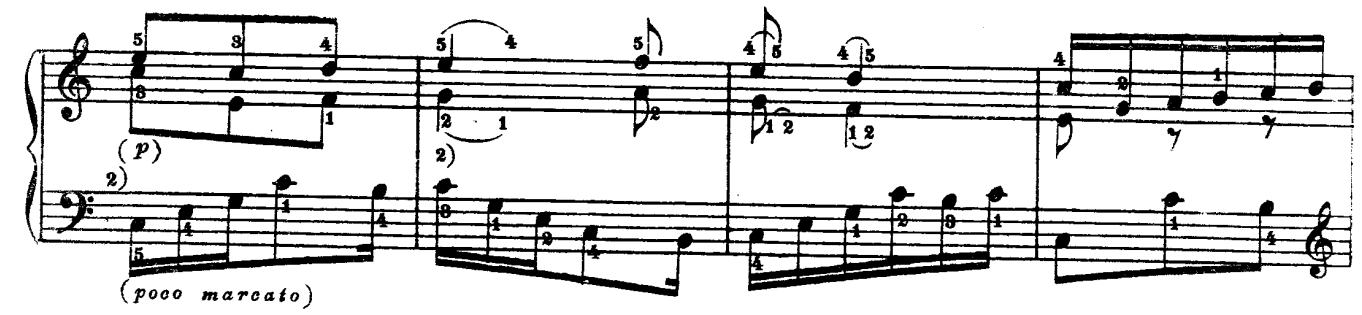


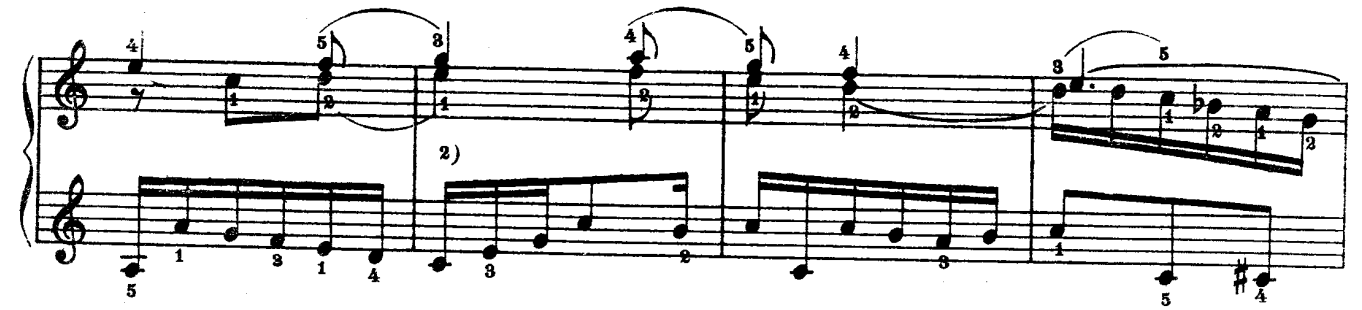

1) Эта симфония—по форме двойная фуга—должна исполняться legato за исключением второй темы, в которой естественным кажется исполнение арпеджиобразных ходов в первых двух тактах non legato.

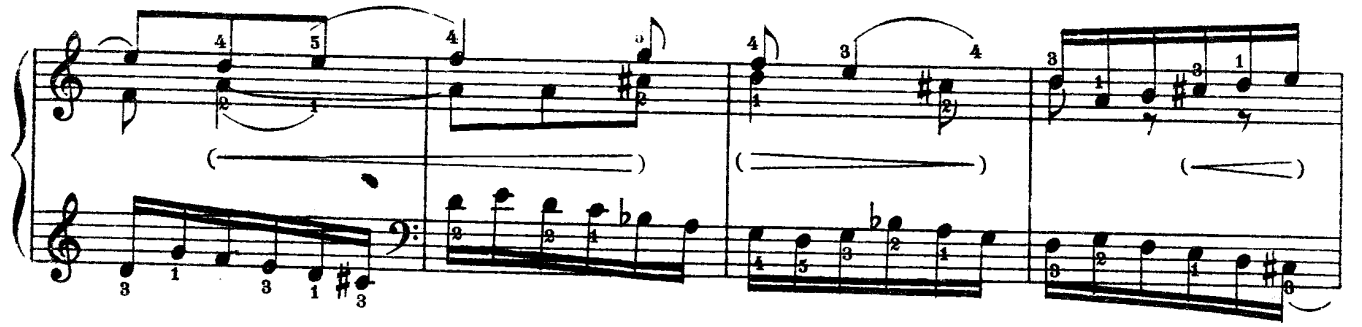
м. 19557 г.

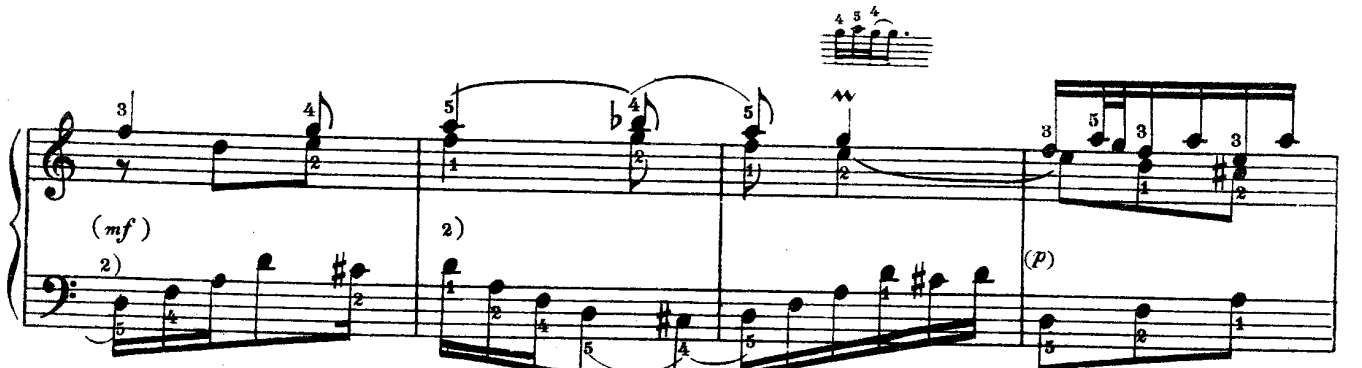
© igraj-poj.narod.ru



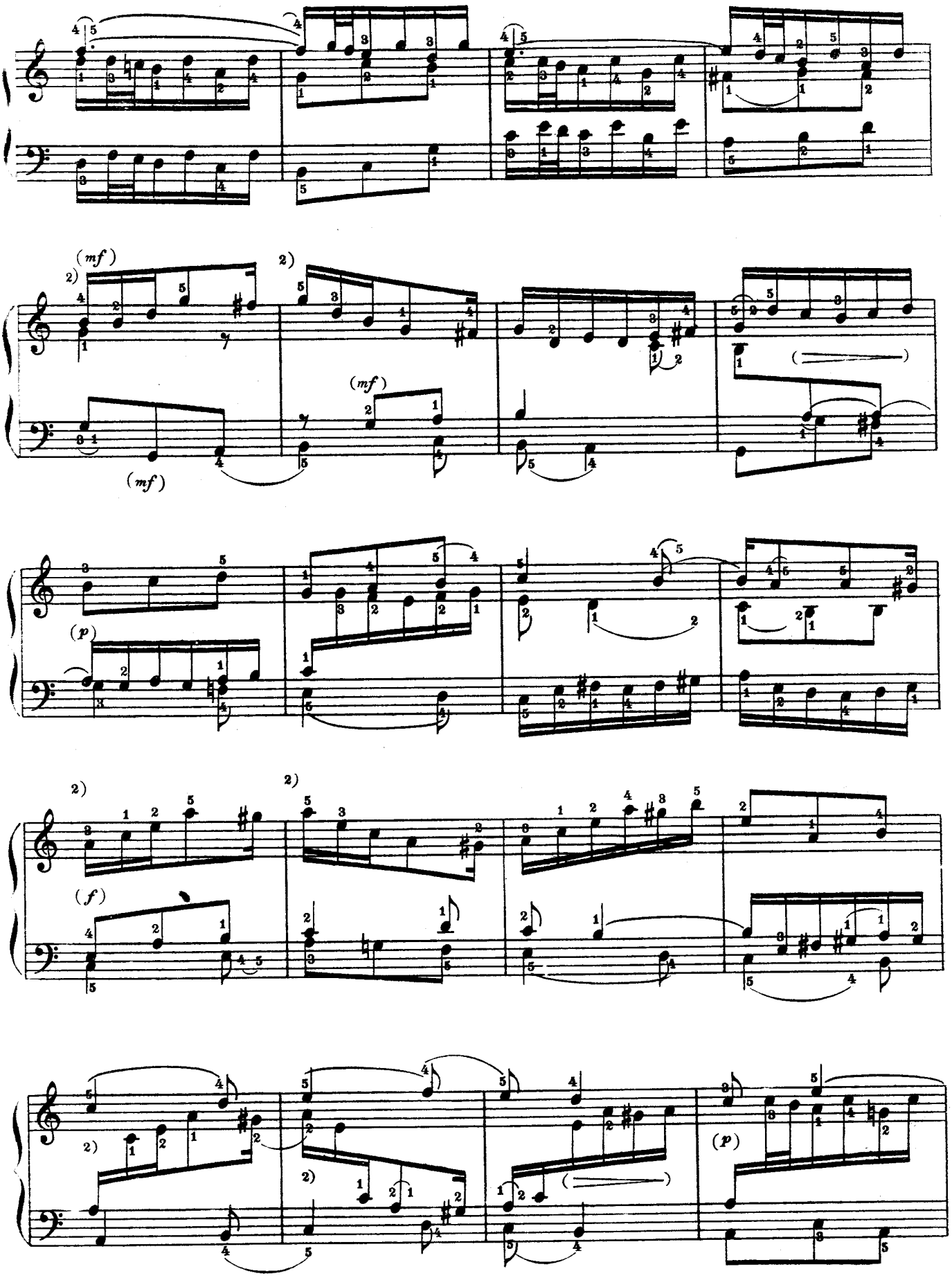




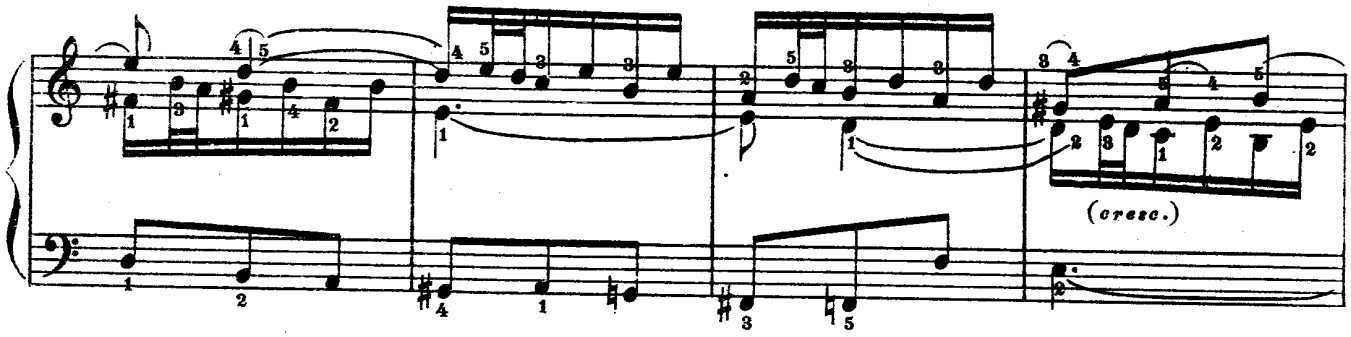

2) Вторая тема. Эти три шестнадцатые можно играть non legato или даже poco staccato.

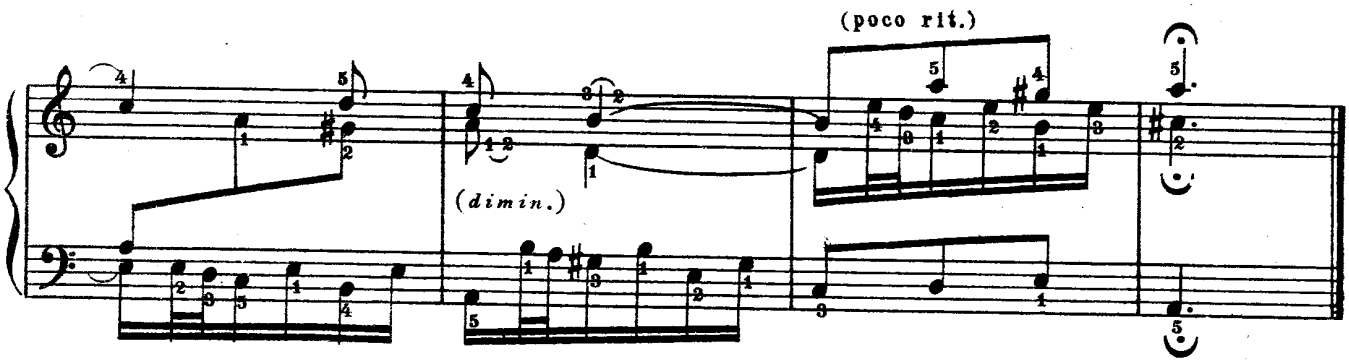
м. 19557 г.

© igraj-poj.narod.ru

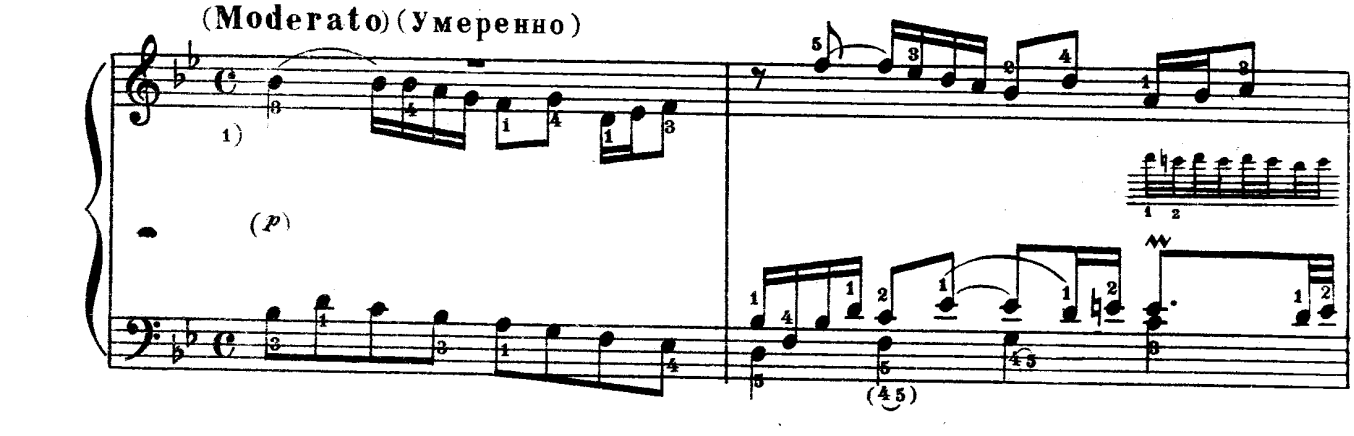


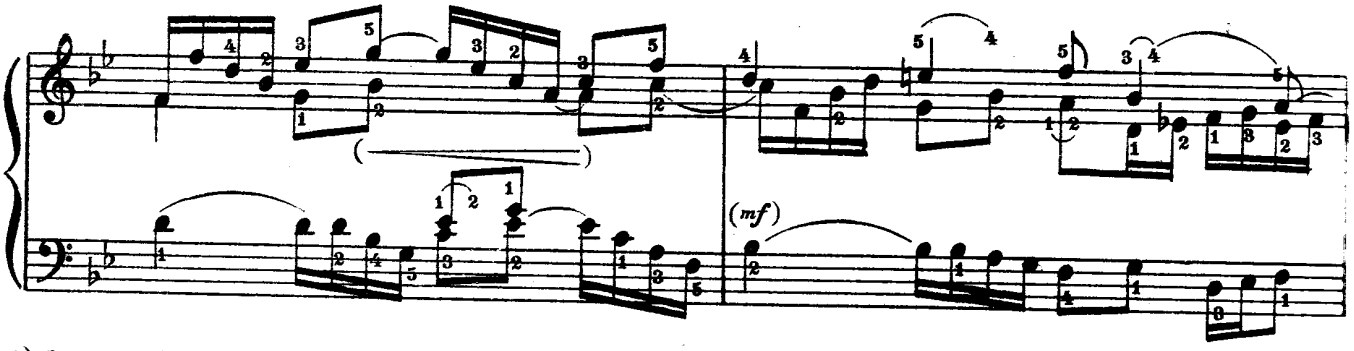

© igraj-poj.narod.ru



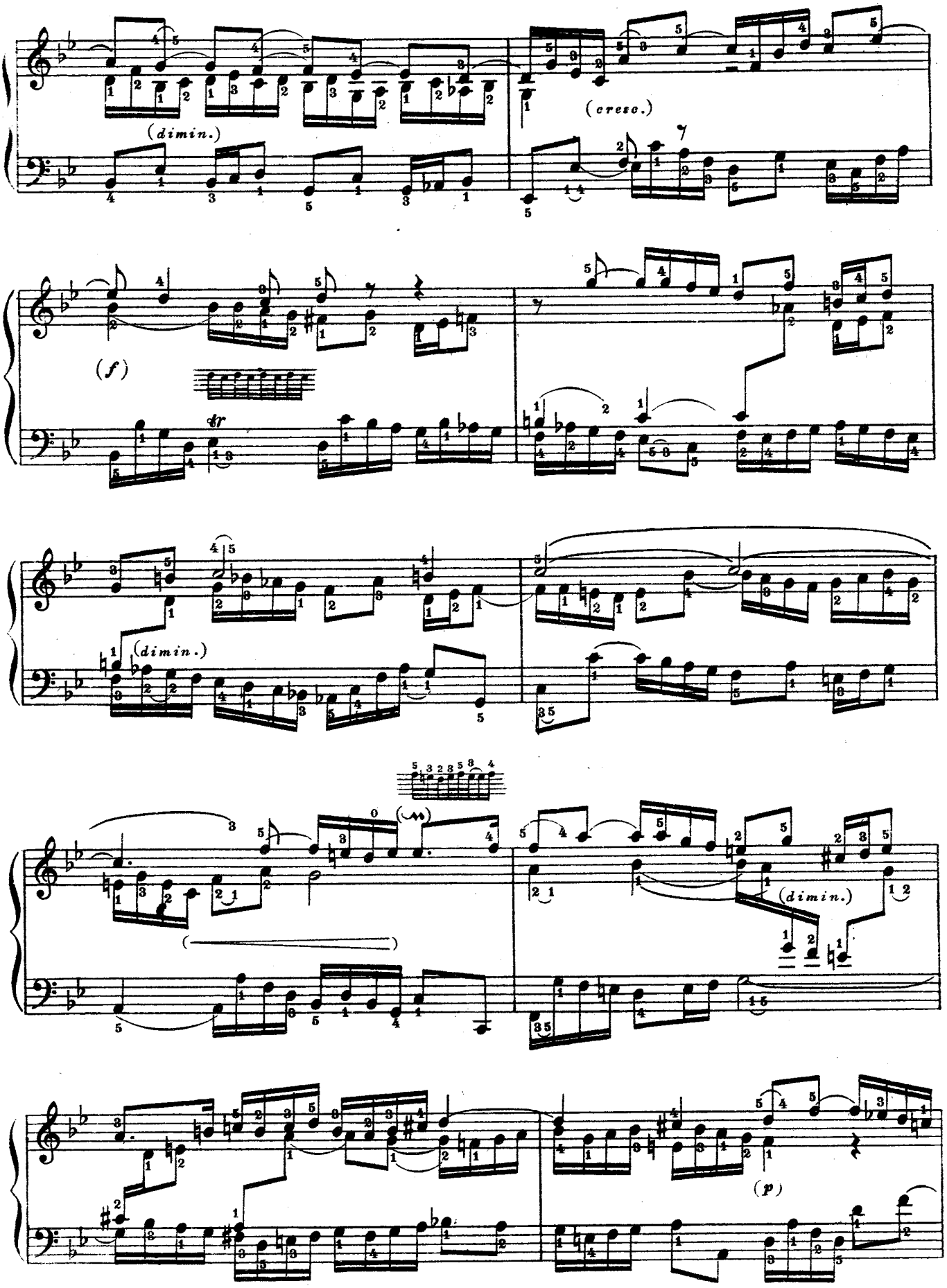

## 14




1) Эту симфонию следует всю играть legato.

© igraj-poj.narod.ru




© igraj-poj.narod.ru

(cresc.)

(f)

2)

(mf)

(p)

(p) (cresc.)

(mf)

(sosten.)

(f)

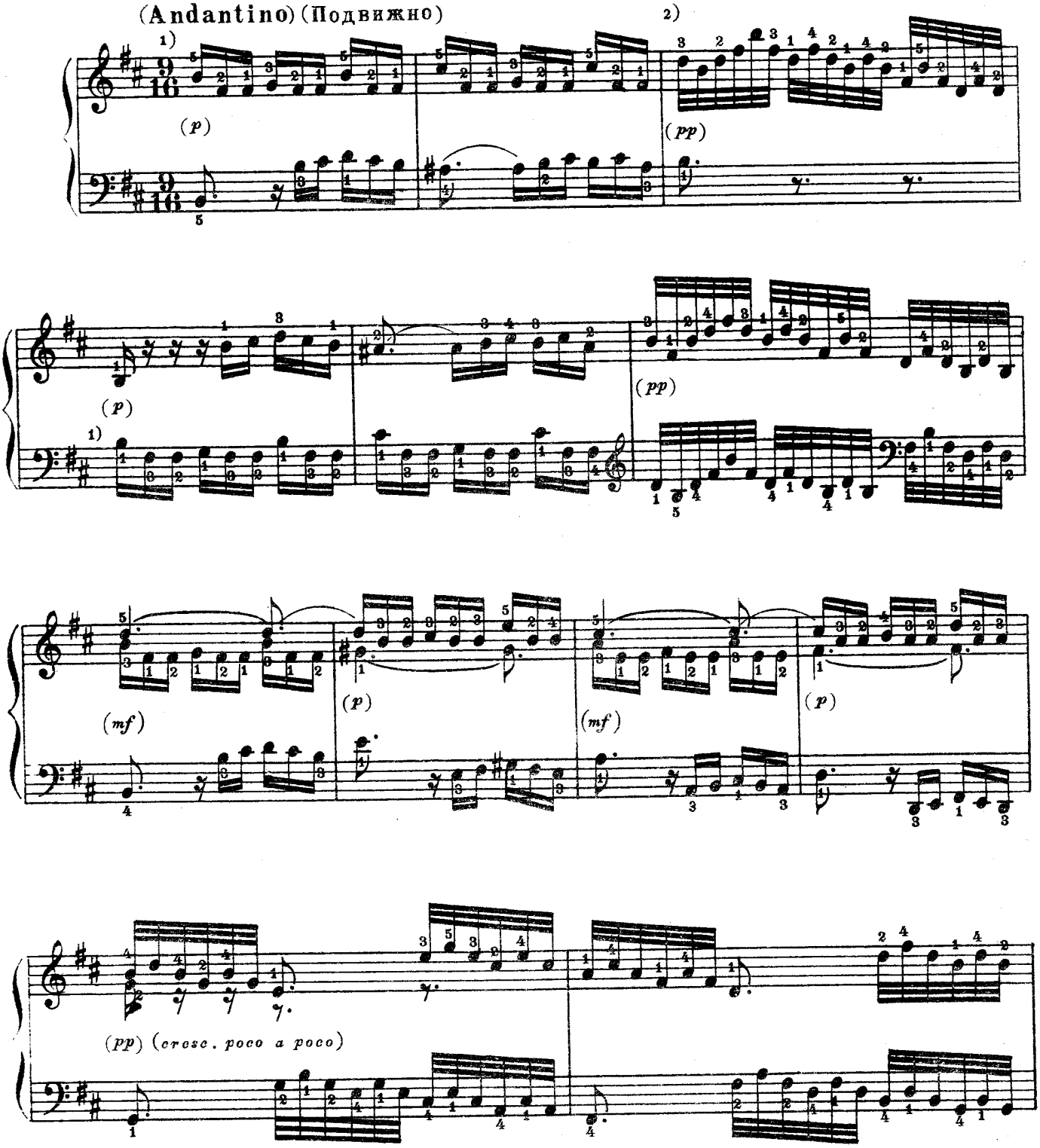
2) Для буквального исполнения этого места можно предложить трудный вариант аппликатуры:

и т. д.



© igraj-poj.narod.ru

# 15

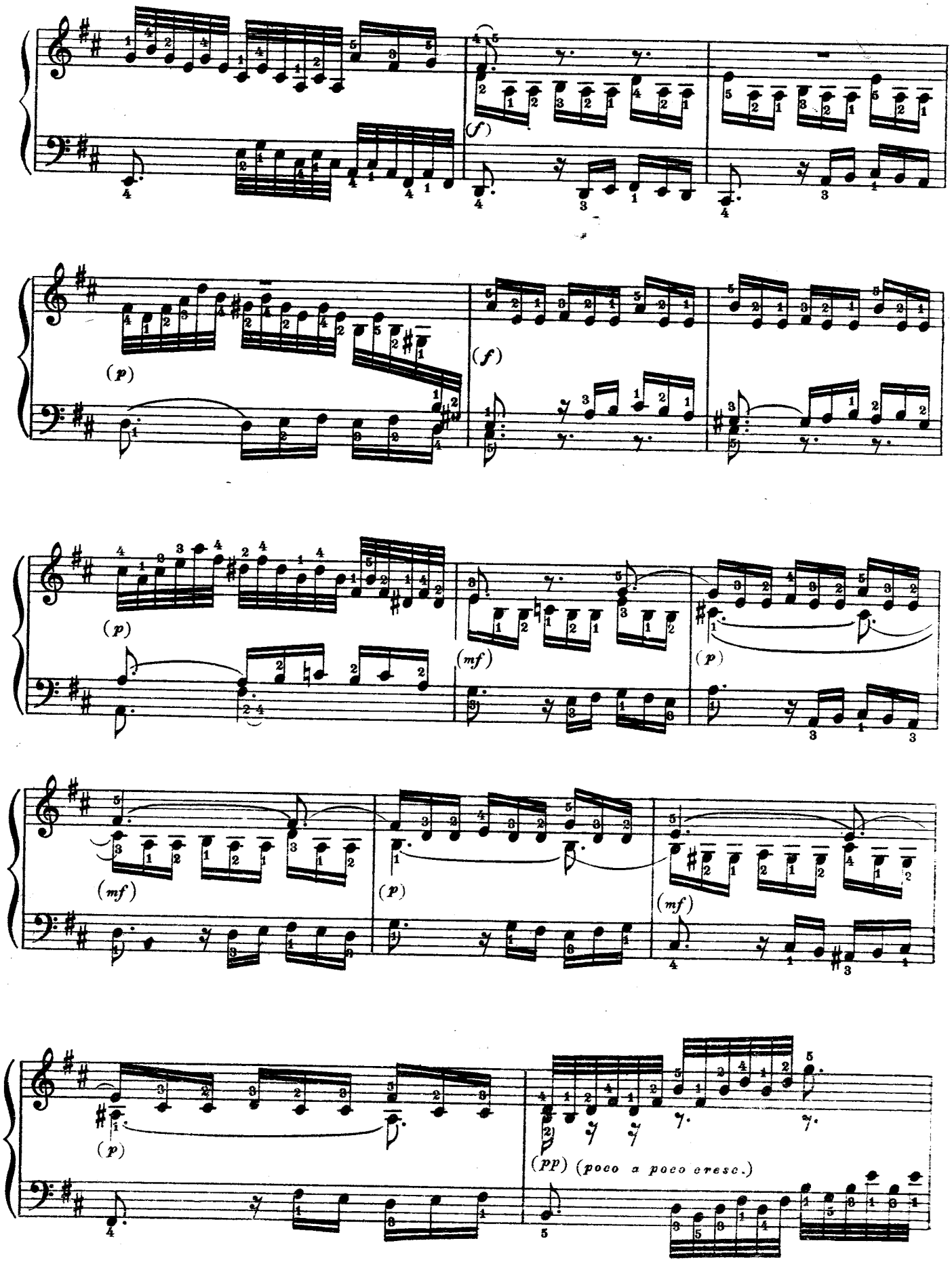



1) Эту симфонию следует играть legato за исключением первой темы, где естественным кажется такой штрих: и т.д. Особенно важно, чтобы третья шестнадцатая не была связана со следующей первой.

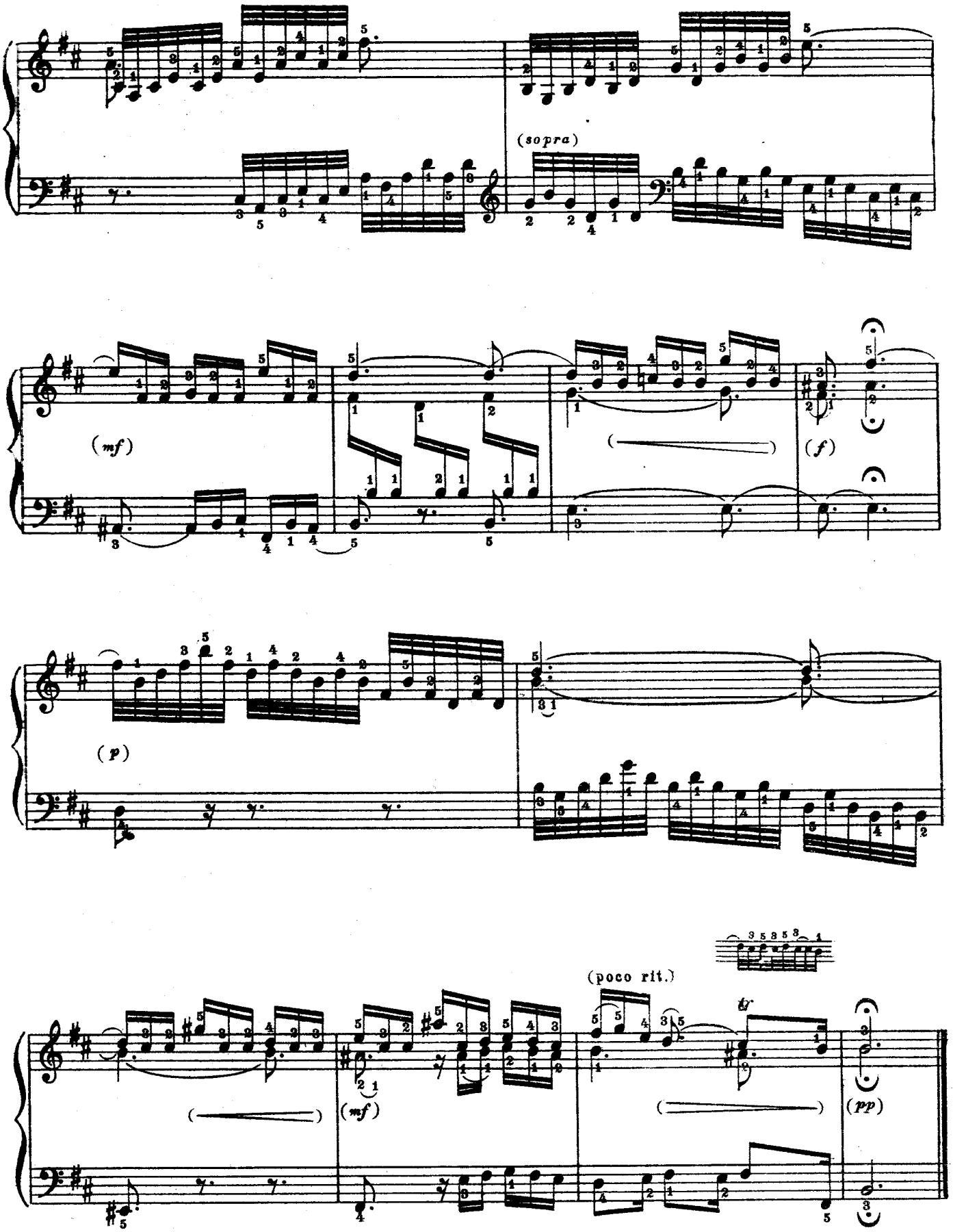
2) Следует следить за тем, чтобы эти тридцатьвторые всегда группировались не по три, а по две ноты.



© igraj-poj.narod.ru




© igraj-poj.narod.ru




© igraj-poj.narod.ru